

МКОУ «Каргапольская средняя общеобразовательная школа им. Героя Советского Союза
Н.Ф.Махова»

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ «КСОШ
им. Героя Советского
Союза Н.Ф. Махова»
Л.Н.Федотова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Литература

учебный предмет (курс)

10-11 класс

Исполнители:
учителя методического объединения русского языка и литературы

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература».

Личностные:

- 1) осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлого и настоящего многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Основные направления воспитательной деятельности (из Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года):

1. Гражданское воспитание:

- 1.1 формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
- 1.2. развитие культуры межнационального общения;
- 1.3. формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
- 1.4. воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- 1.5. развитие правовой и политической культуры детей, расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

1.6. развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;

1.7. формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам другим негативным социальным явлениям;

1.8. разработку и реализацию программ воспитания, способствующих правовой, социальной и культурной адаптации детей, в том числе детей из семей мигрантов.

2. Патриотическое воспитание:

2.1. формирование российской гражданской идентичности

2.2. формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания;

2.3. формирование умения ориентироваться в современных общественно-политических процессах, происходящих в России и мире, а также осознанную выработку собственной позиции по отношению к ним на основе знания истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

2.4. развитие уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества;

2.5. развитие поисковой и краеведческой деятельности, детского познавательного туризма.

3. Духовно-нравственное воспитание:

3.1. развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

3.2. формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;

3.3. развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;

3.4. содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;

3.4. оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.

4. Эстетическое воспитание:

4.1. приобщение к уникальному русскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому

4.2. создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;

4.3. воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;

4.4. приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;

4.5. популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей;

4.6. сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.

5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

5.1. формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;

- 5.2. формирование системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям физической культурой и спортом, развитию культуры здорового питания;
- 5.3. развитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактики наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек;

6. Трудовое воспитание:

- 6.1. воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;
- 6.2. формирования умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;
- 6.3. развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;
- 6.4. содействия профессиональному самоопределению, приобщения к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

7. Экологическое воспитание:

- 7.1. развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
- 7.2. воспитания чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.

8. Ценности научного познания:

- 8.1. содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения,
- 8.2. поддержку научно-технического творчества детей;
- 8.3. создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях и обустройстве мира и общества.

9. Решаемые предметные области по предмету (из Рабочей программы воспитания «ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ СО ШКОЛЬНОГО ПОРОГА» на 2021-2022 учебный год):

- 9.1. изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:
- 9.2. включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку РФ, языку межнационального общения народов России;
- 9.3. осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений.

Предметные:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учетом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.

Метапредметные:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:

— демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

— в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, приемов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию всей структуры произведения и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется различать, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

— давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

— анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

— анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

— анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник получит возможность узнать:

— о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

— о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

— о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

— об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков:
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);
- имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имен героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например, Ф. М. Достоевский, М. А. Булгаков, А. И. Солженицын, Ф. Кафка, Э.-М. Ремарк; Дон Кихот, Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре» и т. п.;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, футуризм — и эпоха технического прогресса в начале XX века и т. п.).

Содержание тем учебного курса. 10 класс

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА. Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в РЛ. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.

Рр. Индивидуальное сообщение «Реализм как худ.направление.»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА.

Расстановка общественных сил в 1860 годы.

Теория. Направления в русской критике второй половине 19 века. Лит.-критическая статья.

Мемуары, лит. Мемуары, мемуаристика.

Рр.Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков.

Пр.д-ть. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

Иван Сергеевич Тургенев

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С.

Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети».

Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым.

Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.

Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе.

Психологизм. Эпилог романа.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы.

Написание сообщения и реферата.

Пр.д-ть. Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).

Николай Гаврилович Чернышевский.

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди.

«Особенный человек».

Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегии. Внутренний монолог героя. Фабула романа.

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны.»

Пр.д-ть. Презентация основных этапов жизни и творчества Чернышевского. Интерпретация четырех снов Веры. (диспут)

Иван Александрович Гончаров.

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Роман «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Стилистический анализ фрагмента. Написание сочинения. Написание реферата.

Пр.д-ть. Презентация биографии Гончарова. Фрагменты очерков «Фрегат «Паллада»» (выразит. чтение с комментариями). Просмотр эпизодов фильма Н.С. Михалкова «Несколько дней из жизни И.И. Обломова», обсуждение.

Александр Николаевич Островский

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ комедии «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.

Литературный практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза».

Рр. Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по заданиям Морского ведомства. Составление тезисного плана критич. статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание реферата. Написание сочинения.

Федор Иванович Тютчев.

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Рр. Подготовка сообщения о литер. судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стих-й Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения «Фонтан». Написание сочинения. Реферат.

Пр.д-ть. Презентация о малой родине Тютчева. Коллективный проект.

Николай Алексеевич Некрасов.

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г. Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я

у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.

Рр. Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский». Чтение наизусть стих-й Некрасова. Сообщения на предложенные темы. Написание сочинений.

Литерат.практикум. Сопоставление стихотворений Некрасова и стих-ями других поэтов. Характеристика эпизодов поэмы.

Пр.д.ть. Презентация о творчестве поэта. Коллективный проект.

Афанасий Афанасьевич Фет.

Русский дворянин А.Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею,,,», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета.

Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.

Рр. Подготовка сообщений о творческой истории сборника «Вечерние огни». Конспектирование критич.статьи. Написание сочинения.

Лит.практикум. Анализ стихотворений.

Алексей Константинович Толстой.

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого.

Теория. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.

Рр. Сообщение о литературной маске. Ответ на проблемный вопрос.

Лит.практикум. Анализ стих-й.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории.

Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола). Общественный » роман «Господа Головлевы».

Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Анархизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.

Рр. Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора.

Написание отзыва. Комплексный анализ эпизода. Написание сочинения.

Лит.практикум. Характеристика героев.

Страницы истории западноевропейского романа 19 века.

Теория. Новелла. Роман. Система образов. Соц.-психологический тип героя. Повесть.

Рр. Сообщение-обзор об английской литературе 19 века.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Федор Михайлович Достоевский.

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольники среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольники и «сильные мира сего». Раскольники и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольники и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольники и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольники. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.

Рр. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов. Анализ героев романа.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Коллективный проект.

Лев Николаевич Толстой

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысье горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

«Анна Каренина».Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть.

Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души»

«Мысль народная» в романе –эпопее.

Рр. Сообщение о трилогии Толстого. Сообщение об участии Толстого в войне. Конспектирование крит.статей. Написание сочинения.

Лит.практикум. Комментированное чтение фрагмента трилогии. Анализ эпизодов романа.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Толстого. Историко- литературная справка о событиях войны .

Николай Семенович Лесков

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл

странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники. Рр. Сообщения о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана. Подготовка сообщения. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов жизни главного героя.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Лескова.

Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв.

Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион».

Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».

Рр. Сообщение о полит. и театральной деятельности Ибсена. Выразительное чтение фрагментов.

Сообщение о театрализации пьес Б.Шоу. Реферат.

Лит.практикум. Анализ героев пьесы. Анализ новелл.

Пр.д-ть. Презентации о биографиях писателей.

Антон Павлович Чехов.

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу.

Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория. Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.

Рр. Сообщения о жизни и творчестве Чехова. Критический отзыв о пьесе. Написание сочинения.

Реферат.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о семье Чехова.

О мировом значении русской литературы.

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

Теория. Русская классическая литература.

Рр. Подготовка научных сообщений.

Лит.практикум. Анализ статьи учебника.

Пр.д-ть. Коллективный проект.

Содержание тем учебного курса. 11 класс

Изучение языка художественной литературы

Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.

Мировая литература рубежа XIX—XX вв.

Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX вв.

Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».

Идейная сущность и основной конфликт произведения.

Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная

система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.

Русская литература начала XX в.

Русская литература начала XX в. Литературные искания и направление философской мысли начала XX в. Золотой и Серебряный века русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX в. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество И. А. Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в поэзии И. А. Бунина. Лирическая проза писателя.

Повесть «Деревня». Изображение России в повести. Тема русской деревни.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идеино-художественное своеобразие рассказа. Образы - символы. Прием контраста. Антропоцентризм литературы XIX в.

Рассказы «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». Тема любви в произведениях И. А. Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».

Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь.

Роман «Жизнь Арсеньева». Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе.

Художественное время и пространство в произведении. Бунинская концепция жизни и смерти.

Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры

И. А. Бунина. Новаторство романа И. А. Бунина.

А. И. Куприн

А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя.

Повесть «Олеся». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Конфликт произведения. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как прием композиции. Черты романтизма в произведении.

Повесть «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер произведения.

Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения.

Смысл названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет». Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев.

Роль второстепенных персонажей. Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве

А. И. Куприна.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.

Л. Н. Андреев

Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя.

Особенности художественного восприятия мира.

Рассказ «Большой шлем». Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.

И. С. Шмелёв

Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва.

Повесть «Солнце мертвых». Специфика жанра и композиции произведения. Черты автобиографизма в образе рассказчика. Конфликт и идеино-художественное своеобразие произведения.

Б. К. Зайцев

Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный

мир писателя.

«Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева». Беллетризованные биографии в творчестве Б. К. Зайцева.

А. Т. Аверченко

Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. А. Т. Аверченко и «Сатирикон».

Сборник «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы «Короли у себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», «Роковой выигрыш».

Темы и образы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко. Понятие «карнавальная смех».

Развитие представлений об иронии и пародии.

Н. А. Тэффи

Жизнь, творчество, судьба писательницы. Н. А. Тэффи и «Сатирикон».

Рассказы «Неживой зверь», «Даровой конь». Предмет сатиры и проблематика произведений.

Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Н. А. Тэффи.

В. В. Набоков

Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика

В. В. Набокова. Литературное наследие.

Роман «Машенька». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема эмигрантского небытия в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка В. В. Набокова.

Особенности поэзии начала XX в.

Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.

Русский символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм.

В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов.

Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н. М. Минский, Д. С.

Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»:

А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX в.

В. Я. Брюсов

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова.

Стихотворения «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я». Основные мотивы лирики

В. Я. Брюсова. Сквозные темы поэзии В. Я. Брюсова — урбанизм, история, смена культур,

мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

К. Д. Бальмонт

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества К. Д. Бальмонта. К. Д. Бальмонт как представитель «старшего символизма».

Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия». Лирический герой и основные черты символической поэзии К. Д. Бальмонта.

Образно-стилевое богатство лирики К. Д. Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии

К. Д. Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония»,

«аллитерация», «ассонанс».

И. Ф. Анненский, Ф. Сологуб, А. Белый

Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого.

Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мучительный сонет»,

«Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутии трех дорог...», «Не трогай в

темноте...». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

Русский акмеизм

Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX в.

Н. С. Гумилёв

Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника «Огненный столп».

Стихотворения Н. С. Гумилёва «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай». Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX в. Понятия «лирический герой-маска», «неоромантизм»

Русский футуризм

Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (И. Северянин «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!», В. Ф. Ходасевич «Акробат», «Воспоминанье»). Основные темы и мотивы лирики поэтов.

Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века.

М. Горький

М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького. «Макар Чудра». Романтический пафос и реализм рассказа М. Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя.

Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения.

Проблема героя в рассказах М. Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос.

Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения.

Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство М. Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького. Литературные портреты.

Пафос «Несвоевременных мыслей» М. Горького.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

А. А. Блок

Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего А. А. Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта.

Сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения «Предчувствую Тебя», «Ты горишь над высокой горою...», «Вхожу я в темные храмы...». Эволюция образа Прекрасной Дамы.

Стихотворения «Незнакомка», «В ресторане». «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении.

Цикл стихотворений А. А. Блока «На поле Куликовом». Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения «На железной дороге», «Россия», «Русь». Эволюция темы Родины в творчестве А. А. Блока.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние А. А. Блока на русскую поэзию XX в.

Статья А. А. Блока «Интеллигенция и революция».

Контроль: контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока.

Новокрестьянская поэзия

Н. А. Клюев

Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин.

С. А. Есенин.

Стихотворения «Изба — святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Основная тематика и проблематика лирических произведений.

Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейнонравственные аспекты этой полемики.

С. А. Есенин

Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт.

Стихотворения «Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тесаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль...», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. С. А. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии. Стихотворения «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пускай ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Вечер черные брови насопил...». Любовная тема в лирике С. А. Есенина.

Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...». Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы».

Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев.

Тема империалистической и братоубийственной гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа.

Маяковский и футуризм. Поэт и революция.

Стихотворения В. В. Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

«Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Флейта-позвоночник». Тема любви в поэзии В. В. Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики.

Стихотворение-исповедь.

Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения.

Стихотворения В. В. Маяковского «Ода революции», «Левый марш». Поэмы В. В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!». Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека. Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы.

Пьесы «Клоп», «Баня». Предмет сатиры в пьесах В. В. Маяковского. Комический эффект и приемы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры В. В. Маяковского.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского.

Литературный процесс 1920-х гг.

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Идейноэстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х гг.

Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.

А. А. Фадеев

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман «Разгром». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении.

Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев.

Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.

И. Э. Бабель

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Сборник рассказов «Конармия». Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.

Е. И. Замятин

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман «Мы». Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Е. И. Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX в.

М. М. Зощенко

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Рассказы «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтер», «Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции». Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

Общая характеристика литературы 1930-х гг.

Общая характеристика литературы 1930-х гг. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х гг. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е гг.

А. П. Платонов

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «Сокровенный человек». Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения.

Повесть «Котлован». Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощева и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл финала и названия произведения.

М. А. Булгаков

Жизнь, творчество, личность писателя.

Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных» (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений.

Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений.

Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор). Жанр и композиция произведений.

Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений.

Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблематика, жанр и композиция.

Быт и нрав Москвы 1930-х гг. в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа.

Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла.

Система образов романа. Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа.

Контроль: контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество поэта.

Стихотворения «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...»,

«Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...»,

«Стихи о Москве». Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта

и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике М. И. Цветаевой. Лирическая героиня

М. И. Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи.

Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор). Автобиографичность поэм.

Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.

О. Э. Мандельштам

Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор).

Стихотворения О. Э. Мандельштама «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда

как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике О. Э. Мандельштама.

Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета.

Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия О. Э. Мандельштама в конце XX — начале XXI в.

А. Н. Толстой

Жизнь и художественное наследие писателя (обзор).

Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман-эпопея. Семейно-бытовая хроника.

Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции.

Роман «Пётр I» (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении.

М. М. Пришвин

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «Жень-шень». Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть,

поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Стихотворения «На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет»,

«Быть знаменитым некрасиво». Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.

А. А. Ахматова

Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэта (обзор). Стихотворения «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи». Основные темы лирики. Ранняя лирика А. А. Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня А. А. Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии А. А. Ахматовой. Стихотворения «Муж хлестал меня узорчатый...», «Я не любви твоей прошу...», «Тыписьмо мое, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Есть в близостилюдей заветная черта...», «Я научилась просто, мудро жить...». Тема любви в лирике А. А. Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии. Стихотворения А. А. Ахматовой «Молитва», «Мне голос был...», «Мужество», «Родная земля». Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти. Поэмы «Реквием», «Поэма без героя» (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя».

Н. А. Заболоцкий

Жизнь, творчество, личность поэта (обзор). Стихотворения Н. А. Заболоцкого «Завещание», «Я не ищущу гармонии в природе...», «Гроза идет». Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Н. А. Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество писателя (обзор). «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Рассказы М. А. Шолохова «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя», «Лазоревая степь». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова. Антитеза, прием контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигероя». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа. Контроль: контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Из мировой литературы 1930-х гг.

О. Хаксли

Жизнь и творческий путь писателя (обзор). Роман-антиутопия «О дивный новый мир». Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально-философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-

предупреждение. Идейное сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы».

Литература периода Великой Отечественной войны (обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц и др.; песни А. И. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. И. Алигер, «Февральский дневник» О. Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. М. Инбер, «Сын» П. Г. Антокольского. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана и др. Драматургия К. М. Симонова, Л. М. Леонова. Пьеса-сказка Е. Л. Шварца «Дракон».

А. Т. Твардовский

Жизнь и творческий путь поэта (обзор).

Поэма «Страна Муравия». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собирательный образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения.

Поэма «Василий Тёркин». Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовок поэмы. Собирательный образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения.

Стихотворения А. Т. Твардовского «Под вражьем тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом». Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.

А. И. Солженицын

Жизнь и судьба писателя (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения.

Рассказ «Матрёнин двор». Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа.

«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идеино-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. И. Солженицына.

Из мировой литературы

Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Повесть «Старик и море». Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести- притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.

Полвека русской поэзии

«Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор).

Стихотворения С. П. Гудзенко «Мое поколение», Ю. В. Друниной «Ты вернешься», Е. М. Винокурова «Москвичи». Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений.

Русская советская поэзия 1960—1970-х гг.: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая» или «эстрадная» поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения А. А. Вознесенского «Ностальгия по настоящему», Б. А. Ахмадулиной «Мне вспоминать сподручней, чем иметь», Н. М. Рубцова «Видения на холме». Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов. Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х гг. XX в. «Новая волна» поэзии. «Возвращенная» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.

И. А. Бродский

Судьба и творчество поэта (обзор).

Стихотворения «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Рождественский романс». Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.

Русская проза 1950—2000-х гг.

Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х гг. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор).

Обзор повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда». Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести. «Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX в. (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX в.

Обзор повестей Б. А. Можяева «Живой», В. И. Белова «Привычное дело». Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.

В. Г. Распутин

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «Прощание с Матёрой». Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина.

В. М. Шукшин

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Рассказы «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида». Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.

А. В. Вампилов

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Пьеса «Утиная охота». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Прием ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.

Ф. А. Абрамов

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и смысл финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Ф. А. Абрамова.

Обзор повестей К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьева «Сашка»,

Е. И. Носова «Усвятскиешлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений.

«Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х гг. XX в. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе».

Обзор повести Ю. В. Трифонова «Обмен». Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и смысл финала повести.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 10 класс.

№ п/п	Раздел. Тема урока	Количество часов	Основные воспитательные задачи (по кодификатора)
	Введение	3ч	
1	Общая характеристика и своеобразие русской литературы	1	9.1
2	Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века	1	9.1
3	Русская литературная критика II половины XIX века	1	9.3
	И.С.Тургенев	11ч	
4	«Большое и благородное сердце». Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева.	1	1.1
5	Рассказы цикла «Записки охотника»		1.3
6	Духовная драма «лишних людей» в романах И. С. Тургенева	1	3.4
7	Творческая история романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Анализ 1-5 глав романа.		3.3
8	Споры Базарова с Павлом Петровичем. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Анализ 5-11 глав романа.	1	1.7
9	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Анализ 17-19 глав романа	1	3.4
10	Базаров и его родители. Мировоззренческий кризис Базарова. Анализ 20-21 глав романа	1	3.4

11	Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова. Анализ 22-24 глав романа	1	3.4
12	«Отцы и дети» в русской критике	1	3.1
13-14	Классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	2	8.2.
	Н.Г.Чернышевский	4ч	
15	Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского	1	2.1
16	История создания романа «Что делать?» Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос заглавия	1	2.5
17	Своеобразие жанра романа «Что делать?» Основные элементы его художественного мира	1	4.1
18	«Старые» и «новые» люди в романе. Особенный человек.	1	3.1
	И.А.Гончаров	9ч	
19	Жизнь и деяния господина де Лень. Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова.	1	8.3
20	«Однако...любопытно бы знать, отчего я ...такой?». Один день из жизни Обломова. (Анализ 1-8 глав I-ой части романа «Обломов»).	1	3.1
21	Сон Обломова. (Анализ 9-11 глав I-ой части романа «Обломов»).	1	4.5
22	Андрей Штольц и Обломов. (Анализ 1-4 глав II-ой части романа «Обломов»). Обломов и Ольга Ильинская. Анализ 5-12 глав II-ой части романа «Обломов»).	1	1.7
23	Борьба двух начал в Обломове. (Анализ III-ей части романа «Обломов»).	1	2.5
24	Победа обломовщины. (Анализ IV-ой части романа «Обломов»).	1	6.1
25	Роман «Обломов» в зеркале критики.	1	8.3
26-27	Классное сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов»	2	8.2
	А.Н.Островский	8ч	
28	А. Н. Островский – создатель русского национального театра, первооткрыватель нового пласта русской жизни.	1	1.1
29	Творческая история «Грозы». Жестокие нравы. (Анализ первого действия драмы «Гроза»).	1	8.3

20	Р.р. Чтение наизусть прозаического отрывка. «Отчего люди не летают так, как птицы...» (Анализ второго действия драмы «Гроза»).	1	3.1
31	Своеобразие внутреннего конфликта Катерины. (Анализ третьего действия драмы «Гроза»).	1	3.4
32	«Куда воля-то ведёт». (Анализ четвертого действия драмы «Гроза»).	1	3.2
33	«Она освобождена». (Анализ пятого действия драмы «Гроза») «Гроза» в оценке русской критики.	1	3.4
34	Вн. чт. В тёмном царстве. Обсуждение пьесы Островского «Бесприданница»	1	3.4
35	Развитие речи. <i>Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. Н. Островского.</i>	1	8.2
	Ф.И.Тютчев	4ч	
36	Ф. И. Тютчев. Этапы биографии и творчества. Мир природы в поэзии Тютчева.	1	1.1
37	Поэзия Ф. И. Тютчева в контексте русского литературного развития. Хаос и космос в лирике Тютчева.	1	9.1
38	«Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф. И. Тютчева.	1	3.4
39	Литературоведческий практикум. Любовная лирика Ф. И. Тютчева.	1	4.5
	Н.А.Некрасов	10ч	
40	«Иди в огонь за честь Отчизны, за убежденья, за любовь...». Обзор жизни и творчества Н. А. Некрасова.	1	2.2
41	«Зачем же ты в душе неистребима, мечта любви, не знающей конца...»: художественное своеобразие любовной лирики Н. А. Некрасова.	1	3.1
42	«Душа народа русского» в изображении Н. А. Некрасова.	1	2.2
43	«Я призван был воспеть твои страданья, терпением изумляющий народ...»: тема поэта и поэзии в творчестве Н. А. Некрасова.	1	2.2
44	Проблематика и жанр поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «Кому живётся весело, вольготно на Руси?» Комментированное чтение первой части поэмы.	1	2.1

45	Сатирический портрет русского барства в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» Комментированное чтение второй части поэмы «Последыш»	1	3.1
46	Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»	1	3.2
47	«Путь славный, имя громкое народного заступника...» (Анализ главы «Пир – на весь мир»).	1	3.1
49-50	Классное сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	2	
	А.А.Фет	3ч	
51	Русский дворянин А.Шеншин. Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека в поэзии А.А. Фета.	1	9.1
52	А.А. Фет и теория «чистого искусства».	1	4.1
53	Волшебство ритмов, звучаний, мелодий в лирике А.А. Фета.Метафоричность лирики поэта.	1	4.4
	А.К.Толстой Жизненный путь А.К.Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К.Толстого.	2ч	2.2
54	Жизненный путь А. К. Толстого. Лирика А.К.Толстого. Баллады и былины.	1	4.4
55	Трилогия Толстого(«Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис»). Сатирические произведения А.К.Толстого.	1	2.2
	М.Е.Салтыков-Щедрин	4ч	
56	М.Е. Салтыков- Щедрин. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества.	1	9.1
57	«История одного города» как сатирическое произведение.	1	2.5

	Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Тема народа. Смысл финала романа.		
58	Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гиперболы).	1	4.4
59	ВН. ЧТ. Общественный роман «Господа Головлевы».	1	4.2
	Страницы истории западноевропейского романа XIX века	3ч	
60	Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе 19 века. Стендаль. Обзор жизни и творчества писателя. Герой-индивидуалист в романе «Красное и чёрное»	1	1.2
61	Оноре де Бальзак. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Замысел человеческой комедии. Социально-психологический анализ современного общества в новелле «Гобсек».	1	8.3
62	Чарльз Диккенс. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. «Рождественская песнь в прозе». Гуманистический пафос прозы Диккенса.	1	8.1
	Ф.М.Достоевский	13ч	
63	Биография Ф.М. Достоевского. Формирование его личности и жизненной позиции. Начало литературной деятельности. «Почвенничество» Достоевского	1	2.2
64	Роман «Преступление и наказание». Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа.	1	3.4
65	В Петербурге Достоевского. (Анализ первой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1	4.1
66	Раскольников среди униженных и оскорбленных. (Анализ второй части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1	3.4
67	Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова, связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб. (Анализ третьей части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1	3.4
68	Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Анализ четвертой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1	3.2
69	Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольникова. Роль Сони	1	3.2

	Мармеладовой и е христианской веры в нравственном возрождении главного героя. (Анализ пятой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).		
70	Раскольников и Порфирий Петрович. (Анализ шестой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1	3.4
71	Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Смысл финала романа	1	3.2
72	Нравственная проблематика романа «Преступление и наказание». Острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке».	1	3.1
73	«Идиот» - роман о «положительно прекрасном» человеке. Трагизм образа главного героя – князя Мышкина.	1	3.2
74	Проверка господствующих идей современной европейской цивилизации в романе «Подросток».	1	3.4
75	Роман «Братья Карамазовы» как синтез художественно-философских исканий писателя, глубокое исследование духовных болезней современного общества «карамазовщины» и её нравственных последствий.	1	3.2
	Л.Н.Толстой	17ч	
76	Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни.	1	9.1
77	Л.Н. Толстой. История создания романа-эпопеи «Война и мир». Жанровое своеобразие произведения. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи.	1	8.3
78	Роман «Война и мир». Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.»	1	4.5
79	Именины у Ростовых. Лысые горы.. Война 1812 года – Отечественная война.	1	2.2
80	Изображение войны 1805-1807 годов. Шенграбенское сражение. (Анализ второй части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).т.1, ч.2-3	1	2.2
81	Изображение Аустерлицкого сражения. (Анализ третьей части первого тома романа Л. Н. Толстого).	1	2.4
82	Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности	1	4.3

83	Изображение войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. (Анализ 19-39 глав второй части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	1	2.2
84	Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир». Противопоставление Кутузова и Наполеона.	1	2.1
85	Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. (Анализ третьей части четвертого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). Отступление французской армии. (Анализ второй части четвертого тома)	1	2.3
86	«Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева	1	2.1
87	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Психологизм прозы Толстого. Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя.	1	1.8
88	Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская.		4.6
89	Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Эпилог романа.	1	4.1
90	«Анна Каренина». Роман, в котором Толстой развивает «мысль семейную». Неизбежность гибели героини, как следствие душевного тупика, распада духовных связей между людьми в условиях современной цивилизации.	1	4.5
	Н.С.Лесков	3ч	
91	Н.С. Лесков. Детство и взросление писателя. Непростая школа жизни, через которую ему пришлось пройти. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова.	1	3.4
92	Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». Глубокое знание русской жизни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой.	1	3.4
93	«Очарованный странник». Изображение этапов духовного пути личности. Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести.	1	3.3
	Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века	1ч	

94	Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своих произведениях новые явления в литературе (Г.Ибсен, Г. де Мопассан, Б.Шоу)	1	1.2
	А.П.Чехов	7ч	
95	А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Особенности художественного мироощущения Чехова.	1	9.1
96	Повесть «Степь» как итог творчества Чехова. Символическое значение образа степи.	1	5.1
97	Тема гибели человеческой души в рассказе А. П. Чехова «Ионыч».	1	6.1
98	А. П. Чехов – драматург. Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу.	1	3.4
99	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта.	1	3.1
100	Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг.	1	1.7
101	Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Своеобразие жанра. Смысл финала	1	1.7
102	Мировое значение русской литературы	1	9.1

Тематическое планирование уроков литературы. 11 класс.

№ урока	Тема урока	Кол-во ч.	Основные воспитательные задачи (по кодификатору)
1	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста.	1	9.1
2	Мировая литература рубежа XIX—XX вв.	1	1.2
3	Русская литература начала XX в	1	9.1
	И. А. Бунин		
4	Творчество И. А. Бунина. Изображение России в повести И. А. Бунина «Деревня»	1	1.1
5	Образ греха и кризис цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1	3.1
6	Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник»	1	3.1
7	Новаторство романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева»	1	4.1

	А. И. Куприн		
8	А.И. Куприн. Противопоставление мира природы и цивилизации в повести «Олеся». Антитеза как прим композиции	1	7.1
9	А. И. Куприн «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести	1	3.1
10	Талант любви и тема социального неравенства в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»	1	3.1
11	Контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна	1	8.2
12	Жизнь и судьба Л. Н. Андреева . Концепция обезличенного человека в рассказе «Большой шлем»	1	3.2
13	Этапы жизни и творчества И. С. Шмелёва . Конфликт и идейно-художественное своеобразие повести «Солнце мертвых».	1	3.4
14	Жизнь и творчество Б. К. Зайцева . Беллетризованные биографии в творчестве писателя	1	1.1
15	Жизнь и творчество А. Т. Аверченко . Сборник «Дюжина ножей в спину революции». Темы и образы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко	1	2.1
16	Н. А. Тэффи . Жизнь, творчество, судьба писательницы. Н. А. Тэффи «Сатирикон». Предмет сатиры и проблематика произведений.	1	1.1
17	Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова . Роман «Машенька». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее.	1	3.1
	Особенности поэзии начала XX в.		
18	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века	1	4.1
19	Символизм как литературное течение. В. Я. Брюсов - идеолог русского символизма	1	4.2
20	Своеобразие художественного творчества К. Д. Бальмонта	1	
21	Основные темы и мотивы лирики И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого	1	4.2
22	Русский акмеизм и его истоки	1	2.5
23	Н. С. Гумилёв . Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва	1	4.1
24	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича	1	4.1
	М. Горький		
25	М. Горький: жизнь, творчество, личность. Романтический пафос и реализм рассказа «Макар Чудра»	1	3.4
26	Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения	1	3.2
27	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения	1	4.4
28	Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение	1	3.2
29	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького	1	8.1
30	Контрольное сочинение по творчеству М. Горького	1	8.2
	А. А. Блок		

31	Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего А. А. Блока.	1	4.4
32	А.А. Блок. Сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Эволюция образа Прекрасной Дамы в стихотворениях	1	4.1
33	Тема Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока	1	2.2
34	Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения	1	2.1
35	Контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока	1	4.4
36	Жизнь и творчество Н. А. Клюева . Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора.	1	2.5
	С. А. Есенин		
37	С. А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта	1	4.1
38	Тема Родины и природы в поэзии С. А. Есенина	1	7.1
39	Тема любви в лирике С. А. Есенина	1	3.1
40	Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения	1	3.3
41	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина	1	4.5
	В. В. Маяковский		
42	Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Начало творческого пути. Маяковский и футуризм. Поэт и революция.	1	6.4
43	Тема любви в поэзии В. В. Маяковского	1	3.1
44	Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах». Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения	1	3.4
45	Пафос революционного переустройства мира в лирике В.В. Маяковского. Эволюция революционной темы.	1	3.4
46	Предмет сатиры в пьесах В. В. Маяковского «Клоп», «Баня». Комический эффект и приемы сатирического изображения	1	2.1
47	Контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского	1	4.1
	Литературный процесс 1920-х гг.		
48	Характеристика литературного процесса 1920-х гг. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича	1	9.1
49	Творчество А. А. Фадеева . Проблематика и идейная сущность романа А. А. Фадеева «Разгром»	1	3.4
50	Тема революции и Гражданской войны в прозе И. Э. Бабеля	1	3.4
51	Е. И. Замятин . Жизнь и творчество писателя. Актуальность романа «Мы» в ряду антиутопий XX в.	1	3.4
52	М. М. Зощенко : жизнь и творчество. Индивидуальный стиль писателя. Автор и рассказчик в произведениях	1	6.1
53	Общая характеристика литературы 1930-х гг.	1	
	А. П. Платонов		
54	Жизнь, творчество, личность А. П. Платонова. Конфликт повести «Сокровенный человек». Смысл финала и названия произведения.	1	6.1
55	Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести А.П. Платонова «Котлован».	1	3.4
	М. А. Булгаков		
56	Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	1	6.2

57	Сатира М. А. Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений). Политическая позиция автора. Смысл названия и финала произведений.	1	2.1
58	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Быт и нрав Москвы 1930-х гг. в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы	1	3.1
59	Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа	1	3.2
60	Темы любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	3.1
61	Контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	3.4
	М. И. Цветаева		
62	М. И. Цветаева: жизнь и творчество. Индивидуальный стиль поэтессы. Психологизм поэзии. Пророческое начало в лирике.	1	6.1
63	Поэмы М.И. Цветаевой (обзор). Автобиографичность поэм.	1	3.1
64	О. Э. Мандельштам : жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы и мотивы лирики.	1	4.1
	А. Н. Толстой		
65	А. Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»	1	4.1
66	Тема русской истории в романе А. Н. Толстого «Пётр I»	1	2.2
67	М. М. Пришвин : жизнь, творчество, личность писателя. Гармония человека и природы в повести «Жень-шень»	1	4.4
	Б. Л. Пастернак	1	
68	Б. Л. Пастернак: жизнь и творчество писателя. Своеобразие творческого метода	1	4.1
69	Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении	1	7.2
	А. А. Ахматова		
70	Биография А. А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики	1	4.6
71	Тема любви в лирике А. А. Ахматовой. Эволюция любовной темы.	1	3.1
72	Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой	1	2.2
73	Поэмы А. А. Ахматовой (обзор поэм «Реквием», «Поэмы без героя»)	1	3.4
74	Жизнь, творчество, личность Н. А. Заболоцкого . Основная тематика лирических произведений	1	4.2
	М. А. Шолохов		
75	Жизнь, творчество, судьба М. А. Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»	1	8.3
76	М. А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра	1	4.1
77	Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова	1	2.1
78	Изображение Гражданской войны на страницах романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1	1.1
79	Женские судьбы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1	4.3
80	Трагедия Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1	3.4

81	Контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1	8.2
	Из мировой литературы 1930-х гг.		
82	О. Хаксли: жизнь и творческий путь писателя. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса в романе «О дивный новый мир».	1	6.3
	Литература периода Великой Отечественной войны		
83	Литература периода Великой Отечественной войны. Литература «предгрозя». Поэзия как самый оперативный жанр. Жестокая реальность и романтика в описании войны.	1	2.2
	А. Т. Твардовский		
84	А. Т. Твардовский: жизнь и творческий путь поэта. Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства в поэме «Страна Муравия».	1	2.2
85	Народный характер поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».	1	2.1
86	Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики А. Т. Твардовского	1	2.3
	А. И. Солженицын		
87	А. И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	1	3.4
88	Тема праведничества в рассказе. А. И. Солженицына «Матрёнин двор». Нравственная проблематика произведения.	1	3.2
89	А. И. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ». Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти.	1	3.4
	Из мировой литературы		
90	Э. Хемингуэй: жизнь и творчество писателя. Тема трагедии человеческого существования в повести «Старик и море».	1	3.2
	Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)		
91	«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны.	1	2.2
92	Русская советская поэзия 1960—1970 гг. Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х гг. XX в. «Новая волна» поэзии.	1	8.3
93	И. А. Бродский: судьба и творчество поэта. Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.	1	4.3
	Из мировой литературы		
94	Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Роман У. Эко «Имя розы» как постмодернистский роман	1	1.2
	Русская проза 1950—2000-е гг.		
95	«Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе. Своеобразие раскрытия военной темы в повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда».	1	2.1
96	«Деревенская проза». Обзор повестей Б. А. Можая «Живой», В. И. Белова «Привычное дело»	1	8.1
97	В. Г. Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»	1	3.3
98	В. М. Шукшин: жизнь, творчество, личность. Основная проблематика рассказов «Чудик», «Алёша Бесконвойный»,		3.2

	«Обида»		
99	А. В. Вампилов: жизнь, творчество, личность писателя. Нравственная проблематика и основной конфликт пьесы «Утиная охота».	1	7.1
100	Творчество Ф. А. Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»	1	3.4
101	Основная проблематика и конфликт повестей К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятскиешлемоносцы»	1	3.4
102	«Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х гг. XX в. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Нравственная проблематика повести Ю. В. Трифонова «Обмен».	1	1.8

