

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Каргапольская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза  
Н.Ф. Махова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МКОУ «КСОШ  
им. Героя Советского  
Союза Н.Ф. Махова»  
Л.Н.Федотова

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыка

учебный предмет (курс)

5-8 классы

Исполнитель:  
учитель музыки Шерстобитова О.Н.

р.п. Каргаполье  
2021

## **Пояснительная записка**

### **Статус документа**

Рабочая программа по музыке для 5-8 классов составлена на основании ФГОС основного общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010г. №1897; примерной основной образовательной программой основного общего образования; примерной программой по учебному предмету «Музыка. 5-8 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, М.: Просвещение, 2011г.

### **Структура документа**

Рабочая программа по музыке представляет собой целостный документ, включающий семь разделов: пояснительную записку, требования к уровню подготовки учащихся, учебно-тематический план, содержание тем учебного курса, календарно-тематический план, контрольно-измерительные материалы, перечень учебно-информационного обеспечения. Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Программа по музыке разработана с учетом специфики данного предмета, закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся. Музыка является одним из видов искусства. Вместе с литературой и изобразительным искусством они составляют эстетический цикл. Тесная связь, существующая между данными видами искусства, определяется тем, что каждое из них своими специфическими средствами раскрывает внутренний мир человека. Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

**Цель массового музыкального образования и воспитания** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

В данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления**:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающий духовный опыт поколений;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
- воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;
- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных направлений музыкального искусства в их взаимодействии с другими видами искусства.

### **Место предмета «Музыка» в базисном учебном плане МКОУ «Каргапольская СОШ им. Героя Советского Союза Н.Ф.Махова».**

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение музыки – 34 часа (из расчета один раз в неделю).

Рабочая программа по музыке для 5-8 классов предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительное искусство», «Литература», «Основы религиозной культуры и светской этики».

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующей *цели*: формирование основ духовно – нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино. Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Содержание уроков музыки в 5 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, тем самым углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.
2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.
3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.
4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.

5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.
6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.
7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.
8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др. Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций школьника.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Поэтому в содержание рабочей программы для 5 класса введен региональный компонент в следующих темах: «Вокальная музыка», «Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Реализация данной программы опирается на следующие **методы** музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод игры.

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

#### **Результаты изучения предмета «Музыка»**

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

#### **Личностные результаты:**

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю
- 2) России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

- 3) становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному
- 4) мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- 5) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и
- 6) стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- 7) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии
- 8) музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- 9) развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений
- 10) между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- 11) формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости,
- 12) сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- 13) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания,
- 14) проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- 15) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов
- 16) индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- 17) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и
- 18) духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- 19) формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе
- 20) создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

**Основные направления воспитательной деятельности (из Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года):**

### **1. Гражданское и патриотическое воспитание:**

1.1. формирование у детей целостного мировоззрения, российской идентичности, уважения к своей семье, обществу, государству, принятым в семье и обществе духовно-нравственным и социокультурным ценностям;

- 1.2. приобщение к национальному культурному и историческому наследию и стремления к его сохранению и развитию;
- 1.3. создание условий для воспитания у детей активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества, для увеличения знаний и повышения способности ответственно реализовывать свои конституционные права и обязанности;
- 1.4. развитие правовой и политической культуры детей;
- 1.5. расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно-значимой деятельности;

## **2. Патриотическое воспитание:**

- 2.1. развитие программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического;
- 2.2. разработка и реализация вариативных программ воспитания, способствующих правовой, социальной, культурной адаптации детей мигрантов;
- 2.3. формирование мотивов, нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять экстремизму, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам, межэтнической и межконфессиональной нетерпимости, другим негативным социальным явлениям.

## **3. Духовно-нравственное воспитание:**

- 3.1. воспитание у детей чувства достоинства, чести и честности, совестливости, уважения к отцу, матери, учителям, старшему поколению, сверстникам, другим людям;
- 3.2. развитие в детской среде ответственности и выбора, принципов коллективизма и солидарности, духа милосердия и сострадания, привычки заботиться о детях и взрослых, испытывающих жизненные трудности;
- 3.3. формирование деятельностного позитивного отношения к людям с ограниченными возможностями здоровья и детям-инвалидам, преодоление психологических барьеров, существующих в обществе по отношению к людям с ограниченными возможностями;
- 3.4. расширение сотрудничества между государством, обществом, традиционными религиозными общинами и иными общественными организациями и институтами в сфере духовно-нравственного воспитания детей.

## **4. Эстетическое воспитание:**

- 4.1. создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям; увеличение доступности детской литературы для семей, приобщение детей к классическим и современным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;
- 4.2. поддержка мер по созданию и распространению произведений искусства и культуры, проведению культурных мероприятий, направленных на популяризацию традиционных российских культурных, нравственных и семейных ценностей;
- 4.3. создание и поддержка производства художественных, документальных, научно-популярных, учебных и анимационных фильмов, направленных на нравственное и интеллектуальное развитие детей;
- 4.4. совершенствование деятельности библиотек;

4.5. создание условий для сохранения и поддержки этнических культурных традиций, народного творчества.

#### **5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

5.1. формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;

5.2. создание равных условий для занятий физической культурой и спортом, для развивающего отдыха и оздоровления детей, включая детей с ограниченными возможностями здоровья, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, в том числе на основе развития спортивной инфраструктуры и повышения эффективности ее использования;

5.3. привитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактика вредных привычек;

формирование в детской среде системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям спортом, развитие культуры здорового питания;

5.4. распространение позитивных моделей участия в массовых общественно-спортивных мероприятиях;

5.5 знакомство с культурой, традициями своего и других народов; знакомство с культурой народов мира через подвижные игры; олимпийское образование; формирование уверенности в себе, уважения и дружелюбия к сверстникам.

#### **6. Трудовое воспитание:**

6.1. воспитание у детей уважения к труду, людям труда, трудовым достижениям и подвигам;

6.2. формирование у детей умений и навыков самообслуживания, выполнения домашних обязанностей, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности;

6.3. развитие умения работать совместно с другими, действовать самостоятельно, активно и ответственно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;

6.4. содействие профессиональному самоопределению, приобщение детей к социально-значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

#### **7. Экологическое воспитание:**

7.1. становление и развитие у ребенка экологической культуры, бережного отношения к родной земле;

7.2. формирование у детей экологической картины мира, развитие у них стремления беречь и охранять природу;

7.3. воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов и разумное взаимодействие с ними.

#### ***Метапредметные результаты:***

##### **Познавательные:**

##### **Учащиеся научатся:**

➤ логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий

и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащая личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

**Регулятивные:**

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.



➤ прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

➤ мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

➤ ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

➤ действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

**Коммуникативные:**

Учащиеся научатся:

➤ понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

➤ слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

➤ понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

➤ использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

➤ опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

➤ приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

➤ совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

➤ создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

**Предметные результаты:**

У учащихся будут сформированы:

➤ первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

➤ основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

➤ представление о национальной своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

#### Учащиеся научатся:

➤ активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;  
➤ слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные

интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

➤ ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

➤ наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

➤ моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

➤ использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

➤ воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

➤ планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

#### Учащиеся получают возможность научиться:

➤ ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;  
➤ творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах

музыкальной деятельности;

➤ организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

➤ оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

#### **Виды музыкальной деятельности**

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение;

пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

***Формы организации учебного процесса:***

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

***Виды контроля:***

- вводный, текущий, итоговый;

- фронтальный, комбинированный, устный.

***Формы (приемы) контроля:***

- самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### 5 класс

Ученик научится:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной, письменной форме.

Ученик получит возможность научиться:

- размышлять о музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (хоровое, ансамблевое пение);
- освоить элементы музыкальной грамоты;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонетики, библиотеки, видеотеки, творческая работа в тетрадях, посещение концертов и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

### 6 класс

Ученик научится:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- называть фамилии выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.

Ученик получит возможность научиться:

- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;

- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

## 7 класс

Ученик научится:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- знать основные жанры музыки;
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства.

Ученик получит возможность научиться:

- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- использовать различные формы индивидуального, группового, коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

## 8 класс

Ученик научится:

- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе);

Ученик получит возможность научиться:

- аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- преломлять полученные знания в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устных и письменных), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений;
- петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты);
- владеть своим голосом и дыханием.

## Содержание рабочей программы предмета Музыка»

### 5 класс

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.) *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

### Тема года: “Музыка и другие виды искусства”

#### Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (16 часов)

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, – песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

#### Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а

всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

## **Содержание программы предмета Музыка» 5 класс**

**тема года: “Музыка и другие виды искусства”**

**Тема I полугодия: “Музыка и литература” (16 часов)**

### **Урок 1. Что роднит музыку с литературой.**

*Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.*

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. *Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?* Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно- образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

### **Урок 2. Вокальная музыка.**

*Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

### **Урок 3. Жанры русских народных песен.**

*Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).*

Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. *Календарные песни.* Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Песни – заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др.

#### **Урок 4. Романс.**

*Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.*

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

#### **Урок 5,6. Фольклор в музыке русских композиторов.**

*Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.*

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

#### **Урок 7. Жанры инструментальной и вокальной музыки.**

*Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.*

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности *песни без слов* и *романса* – инструментальной и вокальной *баркаролы*. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

#### **Урок 8. Вторая жизнь песни.**

*Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.*



Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: *интерпретация, обработка, трактовка.*

### **Урок 9. Всю жизнь мою несу Родину в душе.**

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

*Язык искусства. Колокольность и песенность – свойства русской музыки.*

*Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов.*

*Программная симфония. Симфония-действие. Кантата.*

Сопоставление образного содержания музыкального произведения, выявление контраста, как основного приема развития произведения, определение средств выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения, размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывание суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, участие в коллективной исполнительской деятельности.

### **Урок 10. Писатели и поэты о музыке и музыкантах.**

*Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.*

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – **Ф.Шопен**. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил *прелюдию* как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра *этюда*, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

### **Урок 11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах.**

*Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен)*

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – **В.А. Моцарт и Ф.Шопен**. *Реквием*. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

### **Урок 12. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.**

*Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.*

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы – (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

### **Урок 13. Опера-былина «Садко» Н.А.Римского-Корсакова.**

*Сказочная опера русского композитора.* Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы – (ария, песня, инструментальные темы).

### **Урок 14. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.**

*Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.*

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

### **Урок 15. Музыка в театре, кино и на телевидении.**

*Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.*

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

### **Урок 16. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.**

*Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.*

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

## **Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство (18 часов)**

### **Урок 17. Что роднит музыку с изобразительным искусством.**

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).*

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

### **Урок 18. Небесное и земное в звуках и красках.**

*Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.*

Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.

### **Урок 19. Звать через прошлое к настоящему.**

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).*

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

### **Урок 20. Звать через прошлое к настоящему.**

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико-эпические) и особенности их драматургического развития.*

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

### **Урок 21. Музыкальная живопись и живописная музыка.**

*Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.*

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

### **Урок 22. Музыкальная живопись и живописная музыка.**

*Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.*

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

### **Урок 23. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.**

*Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незабываемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.

### **Урок 24. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.**

*Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.*

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

### **Урок 25. Волшебная палочка дирижера.**

*Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.*

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

### **Урок 26. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.**

*Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.*

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры – Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

### **Урок 27. Застывшая музыка.**

*Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

### **Урок 28. Полифония в музыке и живописи.**

*Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

### **Урок 29. Музыка на мольберте.**

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.*

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

**Урок 30. Импрессионизм в музыке и живописи.**

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.*

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

**Урок 31. О подвигах, о доблести и славе...**

*Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов – драматические, героические.*

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

**Урок 32. В каждой мимолетности вижу я мир...**

*Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке. Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия*

**Урок 33. Мир композитора. С веком наравне.**

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

**Урок 34. Заключительный урок – обобщение.**

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.

**5 класс. Тематическое планирование, 34 часа**

№	Тематическое планирование	Количество часов	В том числе
	Наименование раздела		Практические и контрольные работы
1.	Музыка и литература	16	
2.	Музыка и изобразительное искусство	18	

## **Содержание рабочей программы предмета Музыка»**

### **6 класс**

В рабочей программе рассматриваются художественно-интонационные образы, запечатленные в осмысленных звучаниях (интонациях). Они составляют содержание музыки и являются результатом преобразования и эстетической оценки реальности в сознании музыканта.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» и «Мир образов камерной и симфонической музыки». Они раскрывают одно из возможных направлений введения учащихся в удивительный мир музыкальных образов, способствуют постижению произведений различных жанров музыкального искусства.

#### **Тема 1 полугодия: "Мир образов вокальной и инструментальной музыки" (16 часов)**

Обращение к музыкальному образу является новым уровнем рассмотрения интонационной природы музыкального искусства, единства содержания и формы музыкального произведения. Общая характеристика содержания первого раздела дается на первом развороте учебника "Удивительный мир музыкальных образов". Понимание музыкального образа как живого обобщенного представления о действительности, выраженного в музыкальных интонациях, раскрывается по мере вхождения в вокальные жанры, знакомству с которыми посвящено несколько уроков.

#### **Тема 2 полугодия: "Мир образов камерной и симфонической музыки" (18 часов)**

Работа по данной теме поможет приобщить учащихся к вечным темам искусства и жизни, воплощенным в различных жанрах инструментальной (программной и непрограммной) музыки, и осознать образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства. Для школьников уже стало очевидным, что все искусства связаны между собой, имеют единую основу - жизнь, отношение к которой отражается в художественных образах. В то же время в каждом виде искусства художественный образ может быть воплощен в самых разных жанрах.

#### **Содержание программы предмета "Музыка" 6 класс**

#### **Тема 1 полугодия: "Мир образов вокальной и инструментальной музыки" (16 часов)**

**Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов.** Понятие музыкального образа. Жанры вокальной и инструментальной музыки. Песня. Романс. Баллада. Вокализ. Прелюдия. Этюд. Особенности этих жанров.  
*Теория музыки.* Музыкальный образ, прелюдия, этюд (первоначальные понятия). Песня, романс, баллада, вокализ (развитие понятий).

**Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов.** Краткая история русского романса. Песня-романс. Романс «Клен ты мой опавший», М.И.Глинка, «Жаворонок». Определение эмоционального состояния при слушании.

*Теория музыки.* Песня-романс.

**Урок 3. Два музыкальных посвящения.** Романсы русского композитора М.И.Глинки. Краткий рассказ о композиторе. Романс «Я помню чудное мгновение» - история создания этого романса. «Вальс-фантазия» - история создания. Сравнение этих произведения, музыкальных образов.

**Урок 4. Романсы русского композитора С.В.Рахманинова.** Краткий рассказ о жизни композитора. Романсы «Сирень», «Островок» - сравнение романсов, музыкальных образов.

**Урок 5. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.** Ф.И.Шаляпин. Краткий рассказ о творчестве Шаляпина. Сыгранные роли в театре. Слушание романсов в исполнении Ф.И.Шаляпина.

**Урок 6. Фольклорные образы в творчестве композиторов.** Свадебные обряды на Руси. Свадебные обряды в произведении М.И.Глинки «Иван Сусанин». Хор девушек «Разгулялися, разливалися» - образ света, безмятежности.

**Урок 7. Образы песен зарубежных композиторов.** Песни Ф.Шуберта. краткий рассказ о жизни композитора. Песни «Шарманщик», «Аве, Мария», их главные темы.

**Урок 8. Старинный песни мир.** Баллада «Лесной царь». Баллада, «Лесной царь», характеристика музыкальных образов.

**Урок 9. Образы русской народной и духовной музыки.** Обряды на Руси. Образы певцов-гуляров Баяна, Садко (опера «Руслан и Людмила» М.И.Глинки; опера «Садко» Н.А.Римского-Корсакова). Искусство скоморохов.

*Теория музыки.* Певцы – гуляры.

**Урок 10. Русская духовная музыка.** Хор а-саpella. Знаменный распев. Духовный концерт М.Березовского «Не отвержи мене во время старости», характеристика концерта.

*Теория музыки.* Знаменный распев, духовный концерт (развитие понятий).

**Урок 11. «Перезвоны».** Молитва. Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

**Урок 12. Образы духовной музыки Западной Европы.** Музыка И.С.Баха. Рассказ о творчестве композитора. Произведения в основе которых лежит полифония, fuga. Хорал.

*Теория музыки.* Полифония, fuga, хорал (первоначальные понятия).

**Урок 13. Образы скорби и печали.** Дж. Перголези, «Stabat Mater» («Стояла мать скорбящая»), характеристика произведения. В.А.Моцарт, Реквием», характеристика произведения. Сравнение тем двух произведений. Интонационно-образное единство.

*Теория музыки.* Реквием (первоначальное понятие).

**Урок 14. Авторская песня: прошлое и настоящее.** Понятие авторской песни. Рассказ о вагантах. Студенческий гимн «Гаудеамус». Д.Туманов, «Из вагантов». Музыкальные образы этих песен.

*Теория музыки.* Авторская песня, ваганты (первоначальные понятия).

**Урок 15. Авторская песня сегодня.** Городской фольклор, барды. Знаменитые российские барды. Песни Булата Окуджавы.

*Теория музыки.* Городской фольклор, барды (первоначальные понятия).

**Урок 16. Джаз – искусство 20 века.** История этого жанра. Спиричуэл и блюз – основа джаза. Негритянский спиричуэл. Особенности жанра.

*Теория музыки.* Джаз, спиричуэл, блюз (первоначальные понятия).

**Тема 2 полугодия: "Мир образов камерной и симфонической музыки"(18 часов)**

**Урок 17. Инструментальные жанры. Камерная и симфоническая музыка.**

Программная и непрограммная музыка. Изобразительные свойства музыки, ее способность создавать образ-портрет какого-либо действующего лица. Образцы классического искусства.

*Теория музыки.* Программная музыка (первоначальное понятие).

**Урок 18. Образы камерной музыки.** Творчество Ф.Шопена. Краткий рассказ о жизни композитора. *Ф.Шопен, Этюд №12, Прелюдия №24*, сравнение их музыкальных образов. *Полонез ля-мажор* – музыкальный символ Польши.

**Урок 19. Инструментальная баллада.** Понятие жанра. Сравнение с вокальной балладой.

*Теория музыки.* Инструментальная баллада (первоначальное понятие).

**Урок 20. Ноктюрн.** Понятие жанра. Ноктюрны разных композиторов. Характеристика ноктюрнов с помощью средств музыкальной выразительности.

*Теория музыки.* Ноктюрн (первоначальное понятие).

**Урок 21. Инструментальный концерт.** Понятие концерта. А.Вивальди. Краткий рассказ о композиторе. *Цикл «Времена года»*. История создания цикла «Времена года».

*Теория музыки.* Концерт (развитие понятий).

**Урок 22. «Итальянский концерт».** Понятие «Итальянский концерт».

**Урок 23. Космический пейзаж.** Изображение в музыке зарубежных композиторов темы космоса.

**Урок 24. Образы симфонической музыки.** Человек – центр и содержание. Приемы музыкального развития произведения.

**Урок 25. Образы симфонической музыки «Метель».** Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

**Урок 26. Симфоническое развитие музыкальных образов.** Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты.

**Урок 27. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».** Связь времен. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского.

**Урок 28. Программная увертюра.** Понятие увертюры. Программная увертюра.

Увертюра Л.Бетховена, «Эгмонт». Особенности развития музыки.

*Теория музыки.* Увертюра(первоначальное понятие).



**Урок 29. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».** Разбор произведения по частям: вступление, экспозиция, разработка, реприза и кода.

*Теория музыки.* Вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода (первоначальные понятия).

**Урок 30. Мир музыкального театра: балет.** Особенность жанра. *Балет «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева.* Сравнение сцен, контраст музыкальных тем.

*Теория музыки.* Балет (развитие понятия).

**Урок 31. Мир музыкального театра: мюзикл.** Особенность жанра. *Мюзикл «Вестсайдская история» Л.Бернштейна.* Сюжет. Особенности вокальных эпизодов и сцен.

*Теория музыки.* Мюзикл (развитие понятия).

**Урок 32. Мир музыкального театра: опера.** Особенность жанра. *Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка.* Сюжет, образы, характеристика героев.

*Теория музыки.* Опера (развитие понятия).

**Урок 33. Образы киномузыки. Музыка в отечественном кино.** Композиторы, написавшие музыку к отечественным кинофильмам.

*Кинофильм «Ромео и Джульетта», музыка из этого фильма, сопоставление с героями, сценами. Кинофрагменты.*

**Урок 34. Обобщающий урок-обобщение тем разделов «Мир образов вокальной и инструментальной музыки», «Мир образов камерной и симфонической музыки».**

#### 6 класс. Тематическое планирование, 34 часа

№	Тематическое планирование	Количество часов	В том числе
	Наименование раздела		Практические и контрольные работы
1.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16	
2.	Мир образов камерной и симфонической музыки	18	

## Содержание рабочей программы предмета Музыка»

### 7 класс

Музыка как искусство процессуальное - интонационно-временное, для того чтобы быть воспринятой, требует тех или иных точек опоры. В так называемой чистой музыке (камерной, симфонической) они даются в виде соотношения музыкально-тематического материала. А в сценических произведениях намечаются последовательным развертыванием сюжета, слов (поэтических идей).

#### **Тема 1 полугодия: "Особенности драматургии сценической музыки" (16 часов)**

Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию обучающихся предлагаются оперы "Иван Сусанин" М.И.Глинки, "Князь Игорь" А.П.Бородина в сопоставлении с современным прочтением "Слова о полку Игореве" в балете Б.И.Тищенко; "Порги и Бесс" Дж.Гершвина, "Кармен" Ж.Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете "Кармен-сюита" Р.К.Щедрина, а также рок-опера "Иисус Христос - суперзвезда" Э.-Л.Уэббера и музыка к драматическим спектаклям.

Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Но для того чтобы учащиеся полноценно восприняли каждое из них, они должны понять, что это музыка, к которой надо идти, в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идет к нам.

#### **Тема 2 полугодия: "Особенности драматургии камерной и симфонической музыки" (18 часов)**

Термин "драматургия" применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки. Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия - в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

### Содержание программы предмета "Музыка" 7 класс

#### **Тема 1 полугодия: "Особенности драматургии сценической музыки" (16 часов)**

##### **Урок 1. Классика и современность.**

Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого.

Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

### **Урок 2. В музыкальном театре. Опера.**

Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющее. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере.

Народно-эпическая образность в творчестве русских композиторов, народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору. Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере. (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор).

### **Урок 3. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве композитора. Разбор музыкального произведения по картинам, по действиям, сюжету. Образ Ивана Сусанина. Контраст музыкальных тем русской песенности и польской танцевально-инструментальной музыки.

### **Уроки 4. 5. Опера «Князь Игорь» А.Бородина.**

Знакомство с русской эпической оперой А. Бородин «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольных - князь Игорь, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).

### **Урок 6. В музыкальном театре. Балет.**

Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль.

Актуализация знаний о жанре балета, раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды). Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета. Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородин.

### **Урок 7. Героическая тема в русской музыке.**

Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.

Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры, подбор музыкальных произведений к произведениям изобразительного искусства.

### **Урок 8. Симфоджазовая музыка.**

Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина – создателем американской национальной классики XX век, первооткрывателе симфоджаза. Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Новое понятие – симфоджаз.

### **Урок 9. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера.**

Знакомство с музыкой американского композитора Дж.Гершвина на примере знакомых музыкальных произведений опера «Порги и Бесс». Первая опера в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием. Использование композитором народных интонаций.

Истоки выразительных средств – блюзы и спиричуэлы, духовные гимны и элементы джаза, трудовые негритянские песни и напевы уличных разносчиков, европейская классическая музыка (оперная и симфоническая).

**Уроки 10.11. Опера «Кармен» Ж.Бизе – самая популярная опера в мире.**

Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Знакомство с творчеством французского композитора Ж.Бизе и его шедевром, отличающимся ярким драматизмом содержания. Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий.

**Урок 12. Балет «Кармен – сюита» Р.Щедрина.**

Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение литературного сюжета в балете « Кармен-сюита» Р.Щедрина – это симфонический способ прочтения сюжета драмы П.Мериме. сопоставление фрагментов оперы и балета.

**Урок 13. Сюжеты и образы духовной музыки.**

Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений И. С. Баха. Музыкальное зодчество» в России в творчестве С. В. Рахманинова.

Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всенощная). Знакомство с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( И.Баха и С.Рахманинова).

**Уроки 14. 15. Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда» Э.Л.Уэббера.**

Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы « Иисус Христос - суперзвезда» Э.-Л.Уэббера. Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением. Просмотр эпизодов из фильма.

**Урок 16. Музыка к драматическому спектаклю.**

Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Полистилистика.

**Тема 2 полугодия: "Особенности драматургии камерной и симфонической музыки" (18 часов)**

**Уроки 17. 18. Музыкальная драматургия – развитие музыки.**

Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка.

Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

**Уроки 19. 20. Камерная инструментальная музыка.**

Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена, С.Рахманинова. Понятие «транскрипция» на примере творчества М.Глинки и Ф.Шуберта.

#### **Уроки 21. 22. Циклические формы инструментальной музыки.**

Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке. Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, концерто grosso; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки на примере «Концерто grosso №1» и «Сюиты в старинном стиле» А.Шнитке.

#### **Уроки 23. 24. Соната.**

Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната. Знакомство с жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л.Бетховена и С.Прокофьева, В.Моцарта. Закрепления понятия сонатная форма.

#### **Урок 25.26.27.28.29. Симфоническая музыка.**

Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Знакомство с симфоническим творчеством Й.Гайдна, В.Моцарта, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Л.Бетховена.

#### **Урок 30. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.**

Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины. Знакомство с произведением К.Дебюсси

«Празднества» закрепляет представление о стиле «импрессионизм»; приемы драматургического развития, сравнение музыки К.Дебюсси с темами праздника в творчестве других композиторов.

#### **Урок 31. Инструментальный концерт.**

История создания жанра инструментальный концерт, понятие трехчастная форма, характерная для жанра на примере « Концерта для скрипки с оркестром» А.Хачатуряна.

#### **Урок 32. Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина.**

Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз.

Понятие симфоджаз, закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж.Гершвина, приемы развития произведений.

#### **Уроки 33.34. Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок - опер.**

Систематизировать жизненно- музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; обобщить представления о

выразительных возможностях в современной музыкальной культуре. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции.

Слушание и исполнение произведений в жанрах легкой, популярной музыки (мюзикл). Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.

### 7 класс. Тематическое планирование, 34 часа

№	Тематическое планирование	Количество часов	В том числе
	Наименование раздела		Практические и контрольные работы
1.	Особенности драматургии сценической музыки	16	
2.	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	18	

## Содержание рабочей программы предмета Музыка»

8 класс

### Содержание программы предмета "Музыка" 8 класс Тема 1 полугодия: "Классика и современность" (16 часов)

#### **Урок 1. Классика в нашей жизни.**

Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого

#### **Урок 2. В музыкальном театре. Опера.**

Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере.

#### **Урок 3. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь».**

Продолжение знакомства с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев

#### **Урок 4. В музыкальном театре. Балет.**

Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль.

#### **Урок 5. 6. В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.**

Углубление знакомства с мюзиклом и рок-оперой. Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев.

#### **Урок 7. Рок-опера «Преступление и наказание».**

Углубление знакомства с рок-оперой.

#### **Урок 8. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви».**

Знакомство с драматическим спектаклем «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты.

#### **Уроки 9.10. Музыка к драматическому спектаклю.**

«Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыкальные образы героев симфонической сюиты.

#### **Урок 11. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».**

Знакомство с драмой Г. Ибсена «Пер Гюнт». Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития.

#### **Урок 12. «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».**

Образы «Гоголь-сюиты». Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизорская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» – ярчайший образец симфонической музыки. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика.

#### **Уроки 13. Музыка в кино.**

Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец». Роль музыки в кино и на телевидении. Роль и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.

**Урок 14. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.**

Углубленное знакомство с музыкальным жанром – симфония. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки.

**Урок 15. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.**

Знакомство с симфонической картиной («Неоконченная») Ф. Шуберта. Живописность музыкальных образов симфонической картины.

**Урок 16. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева.**

Знакомство с музыкой П. Чайковского, С. Прокофьева Музыкальные образы героев симфонической сюиты.

**Тема 2 полугодия: "Традиции и новаторство в музыке" (18 часов)**

**Уроки 17.18. Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина.**

Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века, первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» – первая американская национальная опера.

**Уроки 19.20.21. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.**

**Опера «Кармен» Ж. Бизе.**

Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» – самая популярная опера в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев.

**Уроки 22.23.24. Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.**

Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета.

**Уроки 25.26. Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.**

Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии.

**Урок .27.28.29. В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.**

Знакомство с симфонической картиной Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Живописность музыкальных образов симфонической картины.

**Урок 30. Галерея религиозных образов.**

В основе профессиональной музыки лежат народные истоки. Сходство и различие художественного воплощения образов фресковой живописи в музыке.

**Урок 31. Неизвестный Г.Свиридов. Песнопения и молитвы.**

Значимость музыки в песнопениях и молитвах национальное своеобразие музыки в творчестве русского композитора Г. В. Свиридова.

**Урок 32.33. Музыкальные завещания потомкам.**

«Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин.



Знакомство с симфоническим фрагментом для оркестра "Гейлигенштадтское завещание Бетховена".

**Урок 34. Пусть музыка звучит.**

Систематизировать жизненно- музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; обобщить представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции.

**8 класс. Тематическое планирование, 34 часа**

№	Тематическое планирование	Количество часов	В том числе
	Наименование раздела		Практические и контрольные работы
1.	Классика и современность	16	
2.	Традиции и новаторство в музыке	18	

## Тематическое планирование курса "Музыка" 5 класс (34 часа)

Название раздела программы	Номер урока	Тема урока	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности	Дата
Музыка и литература	1	Что роднит музыку с литературой.	1	Учатся взаимодействовать с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Размышляют о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее. Узнают на слух изученные произведения.	1.1. 1.5. 3.1. 4.1. 4.5. 6.1. 7.1. 7.2. 7.3.	сентябрь
	2	Вокальная музыка.	1	Знакомятся с основными жанрами вокальной народной и профессиональной музыки.	1.2. 1.3. 2.3. 4.2.	сентябрь
	3	Жанры русских народных песен.	1	Узнают основные жанры народных песен, ее особенности.	1.2. 1.3. 2.3. 4.2.	сентябрь
	4	Романс.	1	В учебнике узнают определение романса.	1.2. 2.1. 3.1. 4.1.	сентябрь

	5-6	Фольклор в музыке русских композиторов.	2	<p>Узнают особенности русской народной музыкальной культуры, основные жанры русской народной музыки.</p> <p>Сравнивают музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p>	1.2. 2.1. 3.1. 4.1. 6.1.	октябрь
	7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1	<p>Узнают жанры светской вокальной и инструментальной музыки: вокализ, песня без слов, романс, серенада.</p> <p>Выявляют общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах.</p>	1.2. 2.1. 3.1. 4.1. 6.1. 7.1. 7.2.	октябрь
	8	Вторая жизнь песни.	1	Вспоминают особенности русской народной музыкальной культуры.	1.2. 1.3. 2.3. 4.2.	октябрь
	9	Всю жизнь мою несу Родину в душе.	1	Узнают стилевое многообразие музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.	1.2. 1.3. 2.3. 4.2.	ноябрь

	10-11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	2	Учатся понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них.	1.1. 3.1. 3.2. 4.1. 4.4.	ноябрь
	12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	Узнают особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; знать разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль, а также исполнителей: певцы, дирижеры и т.д.	1.2. 2.1. 3.1. 4.1. 4.4. 6.1. 7.1. 7.2.	ноябрь
	13	Опера-былина "Садко" Н.А.Римского-Корсакова.	1	Узнают особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; знать разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль, а также исполнителей: певцы, дирижеры и	1.2. 2.1. 3.1. 4.1. 4.4. 6.1. 7.1. 7.2.	декабрь

				т.д.		
	14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	Узнают имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику, наблюдают за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	1.2. 2.1. 3.1. 4.1. 4.4. 6.1. 7.1. 7.2.	декабрь
	15	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	Узнают роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении.	1.2. 2.1. 3.1. 4.1. 4.4. 6.1. 7.1. 7.2.	декабрь
	16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	Узнают особенности жанра – мюзикл. Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью. Учатся творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом	1.2. 2.1. 3.1. 4.1. 4.4. 6.1. 7.1. 7.2.	декабрь

				слове, изобразительной деятельности.		
Музыка и изобразит ельное искусство	17	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	Учатся видеть возможные связи музыки и изобразительного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки.	1.2. 2.1. 3.1. 4.1. 4.4. 6.1. 7.1. 7.2.	январь
	18	Небесное и земное в звуках и красках.	1	Узнают интонационно- образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.  Учатся эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.	1.1. 1.2. 2.1. 2.3. 3.1. 4.1. 4.4. 6.1. 7.1. 7.2.	январь
	19-20	Звать через прошлое к настоящему.	2	Узнают богатство музыкальных образов (героические и эпические) и	1.1. 1.2. 1.3.	январь

				особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - кантата.	1.4. 1.5. 2.1. 2.2. 2.3. 3.1. 4.1. 4.4. 6.1. 7.1. 7.2.	
21-22	Музыкальная живопись и живописная музыка.	2	Узнают выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западно – европейском искусстве, различных стилевых направлений.	2.1. 2.2. 2.3. 3.1. 4.1. 4.4.	февраль	
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1	Учатся находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.	1.1. 1.2. 2.1. 2.3. 3.1. 4.1. 4.4. 6.1. 7.1.	февраль	

					7.2.	
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей.	1.2. 2.1. 3.1. 4.1. 4.4. 6.1. 7.1.	февраль	
25	Волшебная палочка дирижера.	1	Узнают имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра.	2.1. 3.1. 4.1. 4.4. 6.1. 7.1.	март	
26	Образы борьбы и победы в искусстве.	1	Узнают имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Сущность музыкального исполнительства как искусства интерпретации.	2.1. 3.1. 4.1. 4.4. 6.1. 7.1.	март	



27	Застывшая музыка.	1	Узнают принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – полифония.	1.4. 1.5. 2.1. 2.2. 2.3. 3.1. 4.1.	март
28	Полифония в музыке и живописи.	1	Узнают принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – полифония, fuga.	1.4. 1.5. 2.2 2.3. 3.1. 4.1.	апрель
29	Музыка на мольберте.	1	Узнают о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса.	1.3. 3.1. 4.1. 4.4. 6.1. 7.1.	апрель
30	Импрессионизм в музыке и живописи.	1	Узнают особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества К. Дебюсси. Выразительность и изобразительность музыкальной	1.3. 3.1. 4.1. 4.4. 6.1. 7.1.	апрель

				интонации.		
	31	О подвигах, о доблести и славе...	1	Устанавливают взаимосвязь между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром реквиема.	2.1. 3.1. 4.1. 6.1. 7.1.	апрель
	32	В каждой мимолетности вижу я миры...	1	Выявляют особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.	1.4. 1.5. 2.1. 2.2. 2.3. 3.1. 4.1. 5.2. 6.1. 7.3.	май
	33	Мир композитора. С веком наравне.	1	Узнают о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. знать имена выдающихся русских и	1.5. 2.1. 2.2. 2.3. 3.1. 4.1. 5.2. 6.2.	май

				зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.		
	34	Заключительный урок – обобщение.	1	Учатся передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров.	2.1. 3.1. 4.1. 6.1. 7.1.	май

6 класс (34 часа)

Название раздела программы	Номер урока	Тема урока	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности	Дата
Мир образов вокальной и инструментальной музыки	1	Удивительный мир музыкальных образов.	1	Узнают понятие музыкальный образ, выраженное в звуках. Научатся различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке, анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.	2.1. 3.1. 4.1. 6.1. 7.1.	сентябрь
	2	Образы романсов и песен русских композиторов.	1	Научатся различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке, определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.	2.1. 3.1. 4.1. 6.1. 7.1.	

	3	Два музыкальных посвящения.	1	Научатся понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств.	1.5. 2.1. 2.2. 2.3. 3.1. 4.1. 5.2. 6.2.	сентябрь
	4	Романсы русского композитора С.В.Рахманинова.	1	Узнают имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов, Н.Римский-Корсаков, определения музыкальных жанров и терминов: романс, баркарола, серенада.	1.4. 1.5. 2.1. 2.2. 2.3. 3.1. 4.1. 5.2. 6.1. 7.3.	сентябрь
	5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	Узнают имена известных исполнителей (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова), понятие бельканто.	1.3. 3.1. 4.1. 4.4. 6.1. 7.1.	сентябрь

	6	Фольклорные образы в творчестве композиторов.	1	Узнают особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда, по характерным признакам будут определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю.	1.3. 3.1. 4.1. 4.4. 6.1. 7.1.	октябрь
	7	Образы песен зарубежных композиторов.	1	Познакомятся с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.	1.2. 2.1. 3.1. 4.1. 4.4. 6.1. 7.1.	октябрь
	8	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».	1	Познакомятся с творчеством Ф.Шуберта, научатся различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке.	1.3. 3.1. 4.1. 4.4. 6.1. 7.1.	октябрь

	9	Образы русской народной и духовной музыки.	1	Познакомятся с особенностями народного искусства. Научатся понимать значение определений: - а капелла, знаменный распев, партесное пение. Узнают жанры церковного пения: тропарь, стихира, величание, молитва.	1.2. 2.1. 3.1. 4.1. 6.1.	октябрь
	10	Русская духовная музыка.	1	Узнают особенности развития народной и духовной музыки в Древней Руси, познакомятся с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения).	1.1. 1.2. 2.1. 2.3. 3.1. 4.1. 4.4. 6.1. 7.1.	ноябрь

	11	«Перезвоны». Молитва	1	<p>Научатся понимать значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов.</p>	<p>1.1. 1.2. 2.1. 2.3. 3.1. 4.1. 4.4. 6.1. 7.1.</p>	ноябрь
	12	Образы духовной музыки Западной Европы.	1	<p>Узнают определения музыкальных жанров и терминов: fuga, токката, полифония, хорал, кантата, реквием, имена зарубежных композиторов - И.Бах, и их произведения. Научатся понимать особенности полифонического изложения музыки. Получат представление о стиле барокко.</p>	<p>1.1. 1.2. 2.1. 2.3. 3.1. 4.1. 4.4. 6.1. 7.1. 7.2.</p>	ноябрь



	13	Образы скорби и печали.	1	<p>Узнают имена зарубежных композиторов и их произведения. Расширят представление о реквиеме.</p> <p>Научатся проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>	<p>1.1.</p> <p>1.2.</p> <p>2.1.</p> <p>2.3.</p> <p>3.1.</p> <p>4.1.</p> <p>4.4.</p> <p>6.1.</p> <p>7.1.</p> <p>7.2.</p>	декабрь
	14	Авторская музыка: прошлое и настоящее.	1	<p>Узнают историю становления авторской песни, жанр сатирической песни.</p>	<p>1.2.</p> <p>2.1.</p> <p>3.1.</p> <p>4.1.</p> <p>4.4.</p> <p>6.1.</p> <p>7.1.</p>	декабрь

	15	Авторская песня сегодня.	1	Узнают определения музыкальных жанров и терминов: авторская песня, имена авторов бардовской песни: Б.Окуджава, Ю.Ким, В.Высоцкий, А.Городницкий. Историю развития авторской песни.	1.2. 2.1. 3.1. 4.1. 4.4. 6.1. 7.1.	декабрь
	16	Джаз – искусство 20 века.	1	Познакомятся с истоками джаза, определениями музыкальных жанров и терминов: джаз, спиричуэл, блюз. Узнают имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон.	1.2. 2.1. 3.1. 4.1. 4.4. 6.1. 7.1.	декабрь
Мир образов камерной и симфонической музыки	17	Инструментальные жанры. Камерная и симфоническая музыка	1	Познакомятся со своеобразием и спецификой художественных образов камерной и симфонической музыки. Узнают выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки.	1.2. 1.3. 2.3. 4.2.	январь

	18	Образы камерной музыки.	1	Познакомятся с жанрами камерной музыки: инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт. Научатся понимать строение музыкальных форм: рондо, вариация.	1.2. 1.3. 2.3. 4.2.	январь
	19	Инструментальная баллада.	1	Узнают, что баллада один из жанров романтического искусства, а создателем инструментальной баллады был Ф. Шопен.	1.2. 2.1. 3.1. 4.1. 4.4. 6.1. 7.1.	январь
	20	Ноктюрн	1	Узнают, что ноктюрн один из жанров романтического искусства.	1.2. 1.3. 2.3. 4.2.	февраль
	21	Инструментальный концерт.	1	Узнают значение программной музыки, закрепят представления о различных видах концерта: хоровой духовный концерт, инструментальный, особенности стиля барокко.	1.2. 1.3. 2.3. 4.2.	февраль

	22	«Итальянский концерт».	1	Закрепят представления о различных видах концерта: хоровой духовный концерт, инструментальны, особенности стиля барокко.	1.1. 1.2. 2.1. 2.3. 3.1. 4.1. 4.4. 6.1. 7.1. 7.2.	февраль
	23	Космический пейзаж	1	Научатся осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки.	1.1. 1.2. 2.1. 3.1. 4.1. 4.4. 7.1. 7.2.	февраль
	24	Образы симфонической музыки	1	Научатся понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения, различать звучание различных музыкальных инструментов, понимать определение программной музыки.	1.2. 1.3. 2.3. 4.2.	март

	25	Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	1	Познакомятся с образами русской природы в музыке Г.Свиридова, возможностями симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения.	1.2. 2.1. 3.1. 4.1. 4.4. 7.1. 7.2.	март
	26	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1	Узнают имена выдающихся композиторов и их произведения, сумеют войти в мир музыкальных образов В.Моцарта. Научатся понимать значение интерпретаций в произведениях.	1.2. 2.1. 3.1. 4.1. 4.4. 7.1. 7.2.	март
	27	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	1	Познакомятся со мсилистическими особенностями музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Будут находить сходство и различие, как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы.	1.2. 2.1. 3.1. 4.1. 4.4. 7.1. 7.2.	март

	28	Программная увертюра.	1	Узнают имена зарубежных композиторов: Л.Бетховен и его произведения. Научатся понимать строение сонатной формы на примере увертюры «Эгмонт».	1.2. 2.1. 3.1. 4.1. 7.1.	апрель
	29	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1	Вспомнят имена выдающихся русских (П.Чайковский) композиторов и их произведения. Научатся понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора.	1.2. 2.1. 3.1. 4.1. 4.4. 6.1. 7.1. 7.2.	апрель
	30	Мир музыкального театра. Балет.	1	Вспомнят имена выдающихся русских и современных композиторов. Научатся понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений.	1.2. 2.1. 3.1. 4.1. 4.4. 6.1. 7.1. 7.2.	апрель

	31	Мир музыкального театра. Мюзикл.	1	Вспомнят имена выдающихся русских и современных композиторов. Научатся понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений.	1.2. 2.1. 3.1. 4.1. 4.4. 6.1. 7.1. 7.2.	май
	32	Мир музыкального театра. Опера.	1	Вспомнят имена выдающихся русских и современных композиторов. Научатся понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений.	1.2. 2.1. 3.1. 4.1. 4.4. 6.1. 7.1. 7.2.	май
	33	Образы киномузыки. Музыка в отечественном кино.	1	Узнают имена выдающихся композиторов современности: И. Дунаевский, Г. Свиридов, А. Журбин, Э. Артемьев, Л. Бернштейн и их произведения.	1.2. 2.1. 3.1. 4.1. 4.4. 6.1. 7.1. 7.2.	май

	34	Обобщающий урок- обобщение тем разделов «Мир образов вокальной и инструментальной музыки», «Мир образов камерной и симфонической музыки».	1	Научатся понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);	1.2. 2.1. 3.1. 4.1. 7.1.	май
--	----	--	---	---	--------------------------------------	-----



## 7 класс (34 часа)

Название раздела программы	Номер урока	Тема урока	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности	Дата
Особенности драматургии сценической музыки	1	Классика и современность.	1	<p>Узнают, что такое классическая музыка, учатся понимать, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры..</p> <p>Учатся понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений.</p>	1.2. 2.1. 3.1. 4.1. 4.4. 6.1. 7.1. 7.2.	сентябрь
	2	В музыкальном театре. Опера.	1	<p>Вспоминают, что такое классическая опера. Учатся понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений.</p>	1.2. 2.1. 3.1. 4.1. 4.4. 6.1. 7.1. 7.2.	сентябрь

	3	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	1	Узнают о народно-эпической образности в творчестве русских композиторов, о народных истоках в русской профессиональной музыке, обращении композиторов к народному фольклору. Углубляют знания об оперном спектакле, знакомятся с формами драматургии в опере. (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор).	1.2. 2.1. 3.1. 4.1. 4.4. 7.1. 7.2.	сентябрь
--	---	-------------------------------------	---	--	--	----------

	4-5	Опера «Князь Игорь» А.Бородин.	2	<p>Знакомятся с русской эпической оперой А. Бородин «Князь Игорь».</p> <p>Обобщают представления о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».</p> <p>Осваивают принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольных - князь Игорь, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).</p>	<p>1.2.</p> <p>2.1.</p> <p>3.1.</p> <p>4.1.</p> <p>4.4.</p> <p>7.1.</p> <p>7.2.</p>	сентябрь
	6	В музыкальном театре. Балет.	1	<p>Вспоминают, что такое балет, известных исполнителей: М.Плисецкая, Г.Уланова, М.Либа, В. Васильев и др.</p> <p>Выявляют особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов.</p>	<p>1.2.</p> <p>2.1.</p> <p>3.1.</p> <p>4.1.</p> <p>4.4.</p> <p>6.1.</p> <p>7.1.</p> <p>7.2.</p>	октябрь

	7	Героическая тема в русской музыке.	1	<p>Обобщают особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Находят отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры, подбор музыкальных произведений к произведениям изобразительного искусства.</p>	<p>1.1. 1.2. 1.3. 1.4. 1.5. 2.1. 2.2. 2.3. 3.1. 4.1. 4.4. 6.1. 7.1. 7.2.</p>	октябрь
	8	Симфоджазовая музыка.	1	<p>Знакомятся с понятиями: джаз, симфоджаз, жанры джазовых песнопений, имена зарубежных композиторов: Дж.Гершвин, его оперное искусство.</p>	<p>2.1. 3.1. 4.1. 7.1. 7.2.</p>	октябрь
	9	«Порги и Бесс» - первая американская национальная опера.	1	<p>Знакомятся с музыкой американского композитора Дж.Гершвина на примере оперы «Порги и Бесс». Закрепляют понятия блюз, спиричуэл.</p>	<p>2.1. 3.1. 4.1. 4.4. 7.1. 7.2.</p>	октябрь

	10-11	Опера «Кармен» Ж.Бизе – самая популярная опера в мире.	2	Знакомятся с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире. Определяют драматургию оперы – конфликтное противостояние.	2.1. 3.1. 4.1. 4.4. 7.1. 7.2.	ноябрь
	12	Балет «Кармен – сюита» Р.Щедрина.	1	Выявляют особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж.Бизе-«Кармен», балет Р.Щедрина - «Кармен-сюита»).	1.2. 2.1. 3.1. 4.1. 4.4. 6.1. 7.1. 7.2.	ноябрь
	13	Сюжеты и образы духовной музыки.	1	Актуализируют музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Учатся понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений духовной музыки, имена русских и композиторов.	1.1. 1.2. 2.1. 2.3. 3.1. 4.1. 4.4. 6.1. 7.1.	декабрь

	14-15	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.Л.Уэббера.	2	Знакомятся с понятием рок-опера, актуализируют музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Узнают, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок-оперы, новых произведений в рок-музыке.	1.2. 2.1. 2.3. 3.1. 4.1. 4.4. 6.1. 7.1.	декабрь
	16	Музыка к драматическому спектаклю.	1	Знакомятся с понятием «сюита», «полистилистика», говорят о роли музыки в жизни человека	2.1. 3.1. 4.1. 4.4. 7.1. 7.2.	декабрь
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	17-18	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	2	Узнают, что термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально – симфонической музыки.	2.1. 3.1. 4.1. 4.4. 7.1. 7.2.	январь

	19-20	Камерная инструментальная музыка.	2	Знакомятся с понятиями «этюды», «транскрипция», говорят об особенностях претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки.	1.2. 2.1. 3.1. 4.1. 6.1. 7.1. 7.2.	январь
	21-22	Циклические формы инструментальной музыки.	2	Углубляют знакомство с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке. Обобщают представления об особенностях формы инструментального концерта, концерто grosso.	1.2. 2.1. 3.1. 4.1. 6.1. 7.1. 7.2.	февраль

	23-24	Соната.	2	<p>Узнают, что закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов, понимать значение терминов соната, выявлять содержание и идею произведения.</p>	<p>1.2. 2.1. 3.1. 4.1. 7.1. 7.2.</p>	февраль
--	-------	---------	---	--	--	---------



	25-29	Симфоническая музыка.	5	Углублённо знакомятся с музыкальным жанром симфонией, построением симфонического произведения. Закрепляют понимание сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Знакомятся с симфоническим творчеством Й.Гайдна, В.Моцарта, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Л.Бетховена.	1.2. 2.1. 3.1. 4.1. 6.1. 7.1. 7.2.	март
	30	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1	Знакомятся с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси, живописностью музыкальных образов симфонической картины.	1.2. 2.1. 3.1. 4.1. 6.1. 7.1. 7.2.	апрель

	31	Инструментальный концерт.	1	Углубляют значение термина - инструментальный концерт, разновидности концертов, умеют определять их образный строй.	1.2. 2.1. 3.1. 4.1. 7.1. 7.2.	апрель
	32	Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина.	1	Углубляют знакомство с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз».	2.1. 3.1. 4.1. 7.1. 7.2.	май

	33-34	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер.	2	<p>Знакомятся с крупнейшими музыкальными центрами мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p>Совершенствуют умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p> <p>Знают имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p>	1.2. 2.1. 3.1. 4.1. 6.1. 7.1. 7.2.	май
--	-------	---	---	---	--	-----

### 8 класс (34 часа)

Название раздела программы	Номер урока	Тема урока	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности	Дата
Классика и современность.	1	Классика в нашей жизни.	1	Углубляют знания о классической музыке, учатся понимать, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры...	1.2. 2.1. 3.1. 4.1. 4.4. 6.1. 7.1. 7.2.	сентябрь
	2	В музыкальном театре. Опера.	1	Вспоминают, что такое классическая опера. Учатся понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений.	1.2. 2.1. 3.1. 4.1. 4.4. 6.1. 7.1. 7.2.	

	3	Опера А.П. Бородин «Князь Игорь».	1	<p>Продолжают знакомиться с русской эпической оперой А. Бородин «Князь Игорь».</p> <p>Обобщают представления о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».</p> <p>Осваивают принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольных - князь Игорь, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).</p>	1.2. 2.1. 3.1. 4.1. 4.4. 7.1. 7.2.	сентябрь
	4	В музыкальном театре. Балет.	1	<p>Вспоминают, что такое балет.</p> <p>Выявляют особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов.</p>	1.2. 2.1. 3.1. 4.1. 4.4. 6.1. 7.1. 7.2.	сентябрь

	5-6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	2	Вспоминают, что такое мюзикл. Знакомятся с понятием рок-опера. Выявляют особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов.	1.2. 2.1. 3.1. 4.1. 4.4. 6.1. 7.1. 7.2.	октябрь
	7	Рок-опера «Преступление и наказание».	1	Знакомятся с рок-оперой «Преступление и наказание»  Выявляют особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в сравнении с литературным содержанием.	1.2. 2.1. 3.1. 4.1. 4.4. 6.1. 7.1. 7.2.	октябрь
	8	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви».	1	Вспоминают, что такое мюзикл. Учатся понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений.	1.2. 2.1. 3.1. 4.1. 4.4. 6.1. 7.1. 7.2.	октябрь

	9-10	Музыка к драматическому спектаклю.	2	<p>Знакомятся с крупнейшими музыкальными центрами мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Совершенствуют умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Знают имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p>	<p>1.2. 2.1. 3.1. 4.1. 6.1. 7.1. 7.2.</p>	ноябрь
	11	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1	<p>Знакомятся с шедеврами музыки, которые по популярности превзошли литературные произведения.</p>	<p>1.2. 2.1. 3.1. 4.1. 6.1. 7.1. 7.2.</p>	ноябрь

	12	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	1	<p>Знакомятся с музыкой известного спектакля.</p> <p>Совершенствуют умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p> <p>Знают имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p>	<p>1.2.</p> <p>2.1.</p> <p>3.1.</p> <p>4.1.</p> <p>6.1.</p> <p>7.1.</p> <p>7.2.</p>	ноябрь
	13	Музыка в кино.	1	<p>Узнают роль литературного сценария и значение музыки в кино.</p>	<p>1.2.</p> <p>2.1.</p> <p>3.1.</p> <p>4.1</p> <p>7.1.</p>	декабрь



	14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1	Углублённо знакомятся с музыкальным жанром симфонией, построением симфонического произведения. Закрепляют понимание сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках.	1.2. 2.1. 3.1. 4.1. 6.1. 7.1. 7.2.	декабрь
	15	Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	1	Углублённо знакомятся с музыкальным жанром симфонией, построением симфонического произведения, с Симфонией №8 Ф. Шуберта.	1.2. 2.1. 3.1. 4.1. 6.1. 7.1. 7.2.	декабрь
	16	Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева.	1	Углублённо знакомятся с музыкальным жанром симфонией, построением симфонического произведения, с Симфонией №1 С.Прокофьева.	1.2. 2.1. 3.1. 4.1. 6.1. 7.1. 7.2.	декабрь

Традиции и новаторств во в музыке.	17-18	Музыканты – извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина.	2	Углубленно знакомятся с музыкой американского композитора Дж.Гершвина на примере оперы «Порги и Бесс». Закрепляют понятия блюз, спиричуэл.	2.1. 3.1. 4.1. 4.4. 7.1. 7.2.	январь
	19-21	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. Опера «Кармен» Ж.Бизе.	3	Углубленно знакомятся с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире, с великими исполнителями ролей. Определяют драматургию оперы – конфликтное противостояние.	2.1. 3.1. 4.1. 4.4. 7.1. 7.2.	январь
	22-24	Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	3	Выявляют особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж.Бизе- «Кармен», балет Р.Щедрина - «Кармен-сюита), знакомятся с великими исполнителями ролей.	1.2. 2.1. 3.1. 4.1. 4.4. 6.1. 7.1. 7.2.	февраль

	25-26	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.	2	Вспоминают, что такое мюзикл, знакомятся с великими мюзиклами мира. Учатся понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений.	1.2. 2.1. 3.1. 4.1. 4.4. 6.1. 7.1. 7.2.	март
	27-29	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.	3	Углублённо знакомятся с музыкальным жанром симфонией, построением симфонического произведения, с Симфонией №7 Д.Шостаковича.	1.2. 2.1. 3.1. 4.1. 6.1. 7.1. 7.2.	март
	30	Галерея религиозных образов.	1	Учатся понимать значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов.	1.1. 1.2. 2.1. 2.3. 3.1. 4.1. 4.4. 6.1. 7.1.	апрель

	31	Неизвестный Г. Свиридов. Песнопения и молитвы.	1	Учатся понимать значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно- жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов.	1.1. 1.2. 2.1. 2.3. 3.1. 4.1. 4.4. 6.1. 7.1.	апрель
	32-33	Музыкальные завещания потомкам.	2	Узнают о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.	1.5. 2.1. 2.2. 2.3. 3.1. 4.1. 5.2. 6.2.	май

	34	Пусть музыка звучит.	1	Узнают о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.	1.5. 2.1. 2.2. 2.3. 3.1. 4.1. 5.2. 6.2.	май
--	----	----------------------	---	---	--	-----

## Учебно-информационное обеспечение

1. «Музыка. Изд. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов)., М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
4. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
5. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
6. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
7. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
8. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
9. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
10. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
11. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.
12. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
13. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
14. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
15. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
16. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
17. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
18. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
19. Приказ Министерства образования и науки РФ от 24 ноября 2011 г. № МД-1552/03 «Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся» – М., 2011.
20. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. – М.: Просвещение, 2011.
21. Примерные программы по учебным предметам. Искусство. 5–9 классы. – М.: Просвещение, 2011.
22. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
23. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.
24. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.
25. Сайт Министерства образования и науки РФ.

- 26.Сергеева Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в образовательных учреждениях: учебное пособие. – М.: Педагогическая академия, 2010.
- 27.Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
- 28.Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
- 29.Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015 гг.
- 30.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – М.: Просвещение, 2011.
- 31.Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий /под ред.А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010.Фундаментальное ядро содержания общего образования. /Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2011.
32. <http://fcior.edu.ru> – каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра.
- 33.<http://katalog.iot.ru> – электронные образовательные ресурсы.
- 34.<http://mon.gov.ru/press/news/8286>.
- 35.<http://standart.edu.ru> – ФГОС общего образования и разработанные к ним документы.
- 36.<http://school-collection.edu.ru/> – каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.
- 37.<http://window.edu.ru> – электронные образовательные ресурсы.
- 38.<http://www.informika.ru> – сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций».
- 39.<http://www.it-n.ru/> – «Сеть творческих учителей».