

Отдел образования Администрации Каргапольского района
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Каргапольская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Н.Ф. Махова»

Принята на заседании
педагогического совета
от «___»_____20__г.
протокол № ___

Утверждаю:
Директор МКОУ
«КСОШ им. Героя Советского
Союза Н.Ф. Махова»
_____(Л.Н. Федотова)
приказ от «___»_____20__г. №___

Дополнительная общеразвивающая
программа художественной направленности
"Голос"
Возраст обучающихся: 11- 13 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Шерстобитова О.Н.,
учитель музыки

р.п. Каргаполье, 2021 год

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка	
Направленность программы	Художественная. (Приказ Минпросвещения РФ от 9.11.2018 года № 196).
Актуальность программы	Содержание программы соответствует основным направлениям развития страны в сфере искусства, культуры; соответствует государственным, социальным запросам родителей и детей.
Отличительные особенности программы	Применение различных вокальных техник и приемов, методов реализации образовательных ,развивающих и воспитательных задач, интеграция с инновационными подходами и методами обучения детей музыкальному искусству.
Адресат программы	Программа адресована детям в возрасте от 11 до 13 лет, обладающим развитым воображением, вокальными данными и выразившим желание обучаться музыкальному искусству.
Срок реализации (освоения) программы	Программа рассчитана на 1 год обучения.
Объем программы	Количество часов 1 года обучения составляет 64 часа (2 часа в неделю).
Формы обучения, особенности организации образовательного процесса	Формы обучения: группой, малой группой, парные, индивидуальные. Особенности организации образовательного процесса: <ul style="list-style-type: none">• очная форма обучения, использование электронных технологий;• численный состав группы – до 15 человек;• режим занятий – группы обучения занимаются 2 раза в неделю по 40 минут.

Наличие детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)	Дети с ОВЗ занимаются вместе с основной группой. Особое внимание индивидуально уделяется при разучивании музыкального материала.
Наличие талантливых детей в объединении	Талантливые дети занимаются индивидуально, им подбирается более сложный музыкальный материал для разучивания и исполнения.
Уровни сложности содержания программы	Стартовый (ознакомительный) - 1 год, количество часов – 66.
1.2. Цели и задачи программы. Планируемые результаты	
Цель и задачи программы, планируемые результаты	<p>Цель программы – выявление и развитие основных музыкальных способностей ребенка, обучение комплексу начальных знаний, умений и навыков в области эстрадного вокала, воспитание культуры восприятия и исполнения музыки.</p> <p>Программа предполагает решение образовательных, развивающих и воспитательных и задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:</p> <p>образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить с терминологией, применяемой в обучении эстрадному пению и уметь применять ее на занятиях; - обучить начальным приемам эстрадного пения (правилам певческого дыхания, плавному звуковедению, навыкам певческой артикуляции и дикции, навыкам исполнительского и сценического мастерства); - расширить музыкальный кругозор; - научить правилам работы с микрофоном; - познакомить с правилами техники безопасности при работе со звуковой аппаратурой в учебной аудитории,

актовом зале.

развивающие:

- развивать базовые способности: музыкальную память, музыкальный слух, ритмическое чувство;
- развивать правильную чистую музыкальную интонацию;
- развивать музыкальное мышление;
- развивать музыкальную отзывчивость и эмоциональное переживание;
- развивать умение творчески подходить к решению разнообразных задач;
- совершенствовать речь, память.

воспитательные:

- воспитывать патриотизм в процессе ознакомления с репертуаром соответствующей тематике;
- воспитывать ответственность, работоспособность, добросовестное отношение к труду, умение работать в команде;
- воспитать личностные качества – целеустремленность, трудолюбие, решительность, уверенность в себе;
- воспитать эстетический вкус и этикет поведения артиста.

Планируемые результаты.

Дети будут знать:

- понятия эстрадное пение, певческое дыхание, основная постановка корпуса, звуковедение, певческая артикуляция и дикция;
- знать структуру песни – вступление, куплет, припев, проигрыш, окончание песни;
- знать необходимые музыкальные термины – форте, пиано, фонограмма, бэквокал;

	<ul style="list-style-type: none"> - получат возможность научиться пользоваться микрофоном, правилам работы с ним. <p>Дети будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - делать дыхательную гимнастику, певческие упражнения; - научатся распределять дыхание на певческую фразу; - уметь пользоваться пять элементарными сценическими приемами – работать на зрителя, проявлять эмоциональность в исполнении, петь с движением; - будут знать основы сценического этикета и эстетики концертного костюма; - научатся в своей деятельности дисциплинированности, аккуратности, бережливости, рациональности, эмоциональной сдержанности и сценической выразительности.
--	--

1.3. Рабочая программа

Учебный план. Содержание программы. Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела программы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Проверка певческого голоса.	2	1	1	
2.	Теоретические знания по музыкальной культуре, эстраднему вокалу, работа с аппаратурой.	6	2	4	
3.	Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения, распевки.	8	2	6	
4.	Работа над репертуаром.	24	7	17	
5.	Формирование исполнительского навыка.	12	3	9	
6.	Подготовка концертного репертуара, выступление в концертных программах	12	2	10	
7.	Итоговое занятие.	2	-	2	Итоговый мониторинг
	Итого	66	17	47	

Содержание программы	Содержание
	<p>Раздел 1. Вводное занятие. Проверка певческого голоса.</p> <p>Тема: Правила работы с певческим голосом, его охрана. Количество часов: теория - 1, практика - 1.</p> <p>Теория: Правила работы с певческим голосом, его охрана. Техника безопасности на занятиях в классе и актовом зале.</p> <p>Практика: Проверка певческого голоса. Определение типа детского голоса. Проверка чувства ритма, умения верно повторить мелодический пример.</p> <p>Раздел 2. Теоретические знания по музыкальной культуре, эстраднему вокалу, работа с аппаратурой.</p> <p>Тема: Беседа о вокальном искусстве. Количество часов: теория - 2, практика - 4.</p> <p>Теория: Знания об авторах исполняемых произведений, о стилистических особенностях эстрадного исполнительства. Сведения об эстрадных исполнителях. Понятия - эстрадное пение, певческое дыхание, основная постановка корпуса, звуковедение, певческая артикуляция и дикция. Знания о структуре песни – вступление, куплет, припев, проигрыш, окончание песни. Знание необходимых музыкальных терминов – форте, пиано, фонограмма, бэквокал. Понятия - дикция, артикуляция, фразировка, темп, ритм, ритмическая пульсация.</p> <p>Практика: Просмотр видеоматериалов с концертов выдающихся эстрадных исполнителей, современных детских творческих коллективов, анализ услышанного и увиденного. Уметь применять на практике основные термины и понятия.</p> <p>Раздел 3. Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения, распевки.</p> <p>Тема: Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения, распевки. Количество часов: теория - 2, практика - 6.</p> <p>Теория: Правила певческого нижнереберного диафрагмального дыхания. Понятие диафрагма. Знакомство с дыхательной гимнастикой. Певческая установка. Распевки.</p> <p>Практика: Освоение вокальных упражнений на звукообразование, развитие певческого диапазона, чистоты интонирования, плавности звуковедения, различные виды музыкального движения (восходящие, нисходящие и</p>

<p>скачки в мелодии). Освоение приемов легкого, плавного пения. Распределение певческого дыхания на музыкальную фразу. Через игровые упражнения научиться бесшумному вдоху, задержке дыхания и мягкой атаке звука.</p> <p>Раздел 4. Работа над репертуаром.</p> <p>Тема: Работа над репертуаром и анализ выполнения поставленных задач. Количество часов: теория - 7, практика - 17.</p> <p>Теория: Интонация – основа чистого пения. Звукообразование. Формирование округлой манеры пения. Атака звука, виды атаки – мягкая, твердая, придыхательная. Тембр голоса. Виды детского голоса – дисконт и альт, их диапазон.</p> <p>Практика: Алгоритм доаудиторной работы над песней (прослушивание записи оригинального исполнения, фоновое запоминание мелодической линии и текста песни, возможное подпевание припева). Работа над песней с педагогом (разучивание мелодии припева, разучивание мелодии запева, расстановка дыхания, интонационные трудности запева и припева, работа над ритмическими особенностями, округлое формирование звука, распределение дыхания на всю музыкальную фразу, правило окончания музыкальных фраз – мягкое закругление). Скороговорки, долгоговорки. Нюансы, фразировка. Стилистические особенности песни.</p> <p>Раздел 5. Формирование исполнительского навыка.</p> <p>Тема: Формирование исполнительского навыка. Количество часов: теория - 3, практика - 9.</p> <p>Теория: Правила поведения на сцене. Техника безопасности при работе с аппаратурой. Правила работы с микрофоном.</p> <p>Практика: Основы работы со зрителем – умение привлечь внимание, работать на весь зал. Артистизм в исполнении песни – включение мимики, движение рук, поворот головы, элементарное движение под музыку). Создание музыкального эстрадного номера. Просмотр записанного на видеоустройство творческого номера, его анализ, выявление проблемных точек (что получилось, причины и способы исправления недочетов исполнения).</p>
--

	<p>Раздел 6. Подготовка концертного репертуара, выступление в концертных программах.</p> <p>Тема: Подготовка концертного репертуара, выступление в концертных программах. Количество часов: теория - 2, практика - 10.</p> <p>Теория: Информация о предстоящем мероприятии. Важность участия в нем. Положение о конкурсе. Правила участия в концертах и конкурсах.</p> <p>Практика: Ответственность при участии в тематических концертах, мероприятиях, фестивалях и конкурсах. Качество исполнения. оперативная подготовка необходимого репертуара либо его восстановление, доведение до высокого уровня.</p> <p>Раздел 7. Итоговое занятие.</p> <p>Тема: Подведение итогов года. Количество часов: теория - 0, практика - 2.</p> <p>Теория: -</p> <p>Практика: Итоговое исполнение разучиваемого репертуара. Итоговый мониторинг.</p>														
Тематическое планирование	<p style="text-align: center;">Тематическое планирование</p> <table border="1" data-bbox="562 940 2056 1404"> <thead> <tr> <th data-bbox="562 940 678 1139">№ п/п</th> <th data-bbox="678 940 884 1139">Название раздела программы</th> <th data-bbox="884 940 1090 1139">Дата проведения занятия</th> <th data-bbox="1090 940 1261 1139">Кол-во часов</th> <th data-bbox="1261 940 1610 1139">Тема занятия</th> <th data-bbox="1610 940 1816 1139">Форма занятия</th> <th data-bbox="1816 940 2056 1139">Форма текущего контроля / промежуточной аттестации</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="562 1139 678 1404">1.</td> <td data-bbox="678 1139 884 1404">Вводное занятие. Проверка певческого голоса.</td> <td data-bbox="884 1139 1090 1404">5.10, 7.10</td> <td data-bbox="1090 1139 1261 1404">2</td> <td data-bbox="1261 1139 1610 1404">Правила работы с певческим голосом, его охрана. <i>Цель и задачи кружка.</i> <i>Инструктаж по ТБ.</i> <i>Понятие о сольном и ансамблевом пении.</i></td> <td data-bbox="1610 1139 1816 1404">Учебно-групповое, индивидуальное занятие</td> <td data-bbox="1816 1139 2056 1404">Входная диагностика, наблюдение</td> </tr> </tbody> </table>	№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля / промежуточной аттестации	1.	Вводное занятие. Проверка певческого голоса.	5.10, 7.10	2	Правила работы с певческим голосом, его охрана. <i>Цель и задачи кружка.</i> <i>Инструктаж по ТБ.</i> <i>Понятие о сольном и ансамблевом пении.</i>	Учебно-групповое, индивидуальное занятие	Входная диагностика, наблюдение
№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля / промежуточной аттестации									
1.	Вводное занятие. Проверка певческого голоса.	5.10, 7.10	2	Правила работы с певческим голосом, его охрана. <i>Цель и задачи кружка.</i> <i>Инструктаж по ТБ.</i> <i>Понятие о сольном и ансамблевом пении.</i>	Учебно-групповое, индивидуальное занятие	Входная диагностика, наблюдение									

					<i>Строение голосового аппарата. Правила гигиены и охраны детского голоса.</i>		
2.	Теоретические знания по музыкальной культуре, эстраднему вокалу, работа с аппаратурой.	12.10 – 28.10	6	Беседа о вокальном искусстве. <i>Инструктаж по технике безопасности при работе с аппаратурой. Народная и авторская песни, их особенности.</i>	Учебно-групповое занятие	Опрос устный	
3.	Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения, распевки.	2.11 – 25.11	8	Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения, распевки. <i>Дыхательная гимнастика. Звукообразование. Дикция и артикуляция. Речевые упражнения. Распевание и вокальные упражнения.</i>	Учебно-групповое, индивидуальное занятие	Наблюдение	
4.	Работа над репертуаром.	30.11 – 24.02	24	Работа над репертуаром и анализ выполнения поставленных задач. <i>Произведения советских и современных композиторов. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Разучивание песен. Развитие вокально-исполнительских навыков.</i>	Учебно-групповое, индивидуальное занятие	Опрос устный, творческое задание	

	5.	Формирование исполнительского навыка.	1.03 – 7.04	12	Формирование исполнительского навыка. <i>Развитие чувства ритма. Музыкально-игровая деятельность.</i>	Учебно-групповое, индивидуальное занятие	Наблюдение
	6.	Подготовка концертного репертуара, выступление в концертных программах	12.04 – 19.05	12	Подготовка концертного репертуара, выступление в концертных программах. <i>Работа с фонограммами, с песенным репертуаром. Репетиции, выступления.</i>	Учебно-групповое, индивидуальное занятие, участие в концертах	Концертное исполнение.
	7.	Итоговое занятие.	24.05 – 26.05	2	Подведение итогов года. <i>Исполнение лучших песенных номеров.</i>	Выступление групповое, индивидуальное	Итоговый устный опрос.

2 Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Календарный учебный график

Количество учебных недель	33 недели
---------------------------	-----------

	Первое полугодие	с 01.10.2021 г. по 31.12.2021 г., 14 учебных недель
	Каникулы	с 01.01.2022 г. по 09.01.2022 г.
	Второе полугодие	с 10.01.2022 по 31.05.2022 г., 19 учебных недель
	Промежуточная аттестация	24.05.2022 г.
Формы текущего контроля / промежуточной аттестации	<p>Определение сроков и периодичности проведения текущего контроля (не реже 1 раза в месяц, в конце первого полугодия).</p> <p>Определение сроков и периодичности промежуточной аттестации (тематические концерты – в течение года, итоговое занятие - 1 раз в конце учебного года).</p> <p>Формы текущего контроля: конкурс, фестиваль, отчетный концерт.</p>	
Материально-техническое обеспечение	Акустическая система (колонка, микрофоны), ноутбук, записи фонограмм в режиме "+" и "-".	
Информационное обеспечение	Сайт Курганского областного музыкального колледжа имени Д.Д. Шостаковича (http://www.komk45.ru), сайт Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского (http://www.uralconsrv.org), сайт Курганской областной филармонии (http://www.kurgan-filarmonia.ru).	
Кадровое обеспечение	Педагог по музыкальному воспитанию и вокалу.	

Методические материалы	http://www.x-minus.org Раздаточные материалы, тексты песен, ноты, длительности, изображения музыкальных инструментов, портреты композиторов, инструкции.
Оценочные материалы	Все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления . Контрольно-измерительные материалы, с помощью которых возможно оценить достижение планируемых результатов. Наблюдение за участием детей в общешкольных музыкальных конкурсах и праздниках, выполнение учащимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса, предоставление самостоятельного выбора произведений для разучивания и исполнения, наблюдение и беседы с учащимися и их родителями на музыкальных праздниках и конкурсах.
Список литературы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения а общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с. 2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113. 3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с. 4. Вендрова Т.Е. «Пусть музыка звучит» - Москва "Просвещение" - 1990. 5. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с. 6. Григорович В.Б., Андреева З.М. «Слово о музыке» - М.: Просвещение, 1990. 7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с. 8. Емельянов В. «Развитие голоса» - Санкт-Петербург- 2000. 9. Затымина Т.А. «Современный урок музыки» - Москва "Глобус" - 2010.

10. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке?» - Москва "Просвещение" - 1999.
11. Капишников Н.А. «Музыкальный момент» - М.: Просвещение, 1991.
12. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
13. Масленникова -Золина Л.В. «Необычные уроки 1-4 классы» - Волгоград - 2010.
14. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
15. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106..
16. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
17. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
18. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
19. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
20. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.
21. Щетинин М. «Дыхательная гимнастика» А.Н.Стрельниковой - Москва "Метафора" - 2005.
22. Юдина Е.И. «Первые уроки музыки и творчества» - Москва "Аквариум" – 1999.

